

Tartalom / Contents

3	BEVEZETŐ	74	Nagy Gábor – Rajner Ágota Művészeti oktatás, másképp
4	Jankovics Marcell <i>Az új Nemzeti alaptantervről</i>	78	Nemes László Norbert Az énekléssel és mozgással megélt zenélés és zenebefogadás öröme
8	Kárpáti Andrea A vizuális nevelés kortárs modelljei	81	Lyka Károly Mik a tennivalók a képzőművészetek terén?
18	Máté Zsuzsanna A vizuális kultúra divergenciájáról	87	Karácsony Sándor A magyar nevelés jövője: nevelési reform
25	Fabulya Zoltánné A vizuális nevelés és a rajztanítás – rajz- és vizuáliskultúratanárr-képzés		SZEMLE – KITEKINTÉS – szerkeszti Csuday Csaba
32	Lovász Irén Népdaléneklés a hagyománypedagógia és a lelkiegészség-nevelés szolgálatában	95	Klima Gábor • Kutatás alapú művészet- pedagógia: egy új tantárgyi paradigma felé
40	Janurik Márta Az ének-zene oktatás megújulásának lehetőségei	98	José Javier Díez Álvarez • Az interpretáció és a stílus kognitív értékei a művészeti oktatásban (Cs. Cs.)
48	Farkas Ádám Gondolatsor a köznevelésről	100	Heidi Wirilander • A művészeti oktatás felhasználása a kulturális örökség védelmében (Cs. Cs.)
50	Fiedler Judit Van-e szükség vizuális nevelésre a középiskolákban?	103	Mariska van Dalfsen • Gondolatok a perui gyerekek művészettel neveléséről (Cs. Cs.)
59	Váradi Judit Az élménypedagógia szerepe a művészeti nevelésben	106	REZÜMÉK / ABSTRACTS
68	A „szerelem kategória” <i>Szekfü András beszélgetése Farkas Edit tanárral</i>	109	SZERZŐK / AUTHORS

**A képanyag összeállításához
nyújtott segítségükért
köszönetet mondunk**
a Zeneakadémiának és
a Műcsarnoknak.

A borítón:

Musica Nostra Nőiakar, 2014
Zeneakadémia
/ Mohai Balázs

Magyar Művészet

Felelős kiadó: Kucsera Tamás Gergely,
a Magyar Művészeti Akadémia főtthkára.
Az MMA Kiadó gondozásában kiadja
a Magyar Művészeti Akadémia Titkársága.
A szerkesztőbizottság elnöke: Vashegyi György,
a Magyar Művészeti Akadémia elnöke.
Szerkesztőbizottsági tagok: Fabényi Júlia,
Farkas Ádám, Fekete György, Jankovics Marcell,
Kelemen László, Mezei Gábor, Sturm László,
Vigh Andrea
Főszerkesztő: Kulin Ferenc
Társ-főszerkesztő: Kucsera Tamás Gergely
Főszerkesztő-helyettes: Turi Attila
Szerkesztők: Balogh Csaba, Csuday Csaba
Laptervező: Árendás József
A szerkesztőség címe:
1051 Budapest, Vörösmarty tér 1. IV. emelet
szerkesztoseg@mma.hu
Szerkesztőségi órák: kedden 14-től 17 óráig
Megjelenik negyedévente
Ára számonként: 990 Ft
Nyomás: Kontaktpoint
ISSN 2064-3799

Előfizetés: Fekete Ádám lapmenedzser
fekete.adam@mmakiado.hu
06-30/724-9720
www.magyar-muveszet.hu

MMA
KIADÓ

MMA
MAGYAR
MŰVÉSZETI
AKADÉMIA

Janurik Márta

Az ének-zene oktatás megújulásának lehetőségei¹

■ Az utóbbi évek kutatásai egyre inkább alátámasztják, hogy a zenetanulás az általános kognitív fejlődésre is hatást gyakorol, a zenei képességek fejlődése összekapcsolódik a nyelvi készségek, az olvasás, a matematikai készségek fejlődésével. A tanulmány a zenetanulás transzferhatásainak elméleti megközelítéseit és a tanulással való kapcsolódási pontjait mutatja be. Elsősorban olyan hazai összefüggés-vizsgálatok és transzferhatás-vizsgálatok eredményeit ismerteti, amelyek az ének-zene oktatás megújulásához szolgáltathatnak újabb szempontokat. A legújabb hazai kutatási eredmények, az MTA SZTE Ének-Zene Szakmódszertani Kutatócsoport a témával összefüggő eredményei szintén bemutatásra kerülnek.

Tanulás, zenetanulás, transzfer

A modern oktatás számos ellentmondással küzd. Napjainkban az iskolai tudás elsajátítása csak ritkán történik a tanulás legtermészetesebb módján, a tapasztalatszerzés útján. A tantárgyakra osztott tanulási folyamat során pedig a természet folyamatai fizikai, biológiai, kémiai jelenségekre bomlanak szét. Éppen ezért a világ számos országában egyre fontosabbá válik és oktatáspolitikai elvárásaként fogalmazódik meg a tudás különböző kontextusokban való alkalmazása, transzferálhatósága.

A tanulási folyamatok kölcsönösen hatnak egymásra, a transzfer fogalmán a régebbi tanulás hatását értjük egy újabb tanulási szituációban. A legszélesebb transzferkategóriának a közeli és a távoli transzfer tekinthető: az ugyanazon fogalmi területek között alkalmazható tudást nevezik közeli transzfernek, a különböző területeken vagy különböző kontextusban bekövetkező fejlődést pedig távoli transzfernek. A zenetanulást követően kimutatható transzferhatások e megközelítés szerint a távoli transzfer kategóriájába sorolhatók.

Feuerstein, Rand és Rynders strukturális kognitív módosíthatóság elmélete alapján a tanulásban fontos szerepet töltenek be a mintázat megőrzés, a holisztikus

észlelés, valamint a szimultán és összetett stimulusok összekapcsolása és integrálása mint alapvető kognitív funkciók. Portowitz, Lichtenstein, Egorov és Brand (2009) szerint ezek hasonlóak azokhoz a kognitív funkciókhoz, amelyek a zene összetevőinek mélyebb észlelésével kapcsolatosak, és amelyeket a tanulás egyéb területein is relevánsnak tekintünk. Emellett a zenetanulás során fontos szerep jut az önszabályozásnak is, amely képessé teszi az egyént a megfigyelésre, a lehetőségek és alternatív válaszok felmérésére, az érzelmi reakciók kontrollálására, mielőtt egy tevékenységbe kezd. Ez a funkció alapvető a zenei előadás és a zenehallgatás során, de a tanulás általános folyamatában is nagy jelentősége van.

Huttenlocher szintén a zenei tevékenységek komplex jellemzőit emeli ki. A zenetanulás magába foglalja a rendszeres napi gyakorlást, a kottaolvasást, kiterjedt zenei sorozatok memorizálását, változatos zenei struktúrák elsajátítását. Fókuszált, kitartó figyelmet igényel, emellett technikai (motoros) készségek folyamatos elsajátítását, valamint az érzelmek hagyományok által irányított kifejezésének elsajátítását. A tapasztalatok e kombinációi pozitív befolyással lehetnek a kognícióra, különösen gyerekkorban, amikor az agy még nagyon plasztikusan fejlődik és érzékeny a környezeti befolyásokra. Dowling és Harwood ugyancsak a zenei produkció összetettségét hangsúlyozza: „A zenei előadás szimultán módon magába kell hogy foglalja a gondolkodást, a hallgatást, az emlékezetet, a cselekvést, sőt az érzelmeket is” (Dowling és Harwood).

A Kodály-koncepció szerinti mindennapos ének-zene oktatás lehetséges készség- és képességfejlesztő, személyiségformáló hatásait szemlélteti egy amerikai pszichológusok által készített összefoglaló, amelyet énekórák látogatása nyomán készítettek. A munkaanyag a Kodály Musical Training Institute által tervezett kísérlet, a Kodály-programon nevelkedő gyermekek pszichológiai vizsgálata előkészítésének részét képezte.

Az összefoglalás a nyelvi oktatásban is szerepet játszó, az ének-zene tanulás során fejlődő készségek közül tizenkettőt emel ki. Ilyenek például: a nyelvi intonáció finom különbségeinek megkülönböztetése, beszédhangok elkülönítése, hangzóformálás, kiejtés, figyelem, kapcsolatok felismerése, elvont fogalmakkal történő manipuláció, szimbólumok és értelmezésük. A matematikaoktatásban nyújthat segítséget például a szimbólumegységek felismerése, a szimbólumon belüli kapcsolatok megértése, a szimbólumokkal történő manipulálás fejlődése. Az emlékezet és figyelem tekintetében a kinesztetikus, vizuális és auditív emlékezet erősítését, a figyelem időtartamának növekedési lehetőségét tapasztalták. A mozgási képesség vonatkozásában a mozgáskoordinációt, a finom mozgások fejlesztését emelték ki, valamint a térben történő mozgási lehetőségeket a játékokkal, táncformákkal. Az együttműködés képességének fejlődését segítheti például az instrukciók pontos megfigyelésének és követésének fejlődő képessége, a közös munka szabályainak betartása, az önfegyelem, a pozitív énkép kialakítása, az önálló munkavégzés képessége, a csoporton belüli személyes kapcsolatok kialakulása, valamint a csoporton belüli önkéntes együttműködés, a csoport céljainak átvétele.

A zenei tevékenységek, ahogyan a fenti elemzések is mutatják, igen összetettek és az empirikus vizsgálatok számára nehezen megközelíthetők. Azonban valamilyen zenei képesség és zenei tevékenység alapját a zenei észlelés jelenti. A zenei észleléshez kapcsolódó készségek és képességek vizsgálatára számos zeneiképesség-teszt elérhető, éppen ezért a transzferkutatások elsősorban a zenei észlelés vizsgálatán alapulnak.

A zenei észlelés és reprodukció fejlődését érintő vizsgálatok és tanulságaik

A zenei megismerési folyamat első lépését az akusztikus ingerek érzékelése jelenti. A fizikai-akusztikai jellemzők által hordozott információ azonban nem egyszerűen a hangmintázatokban rejlő invarianciák érzékelése, hanem a megismerés által vezérelt szelektív folyamat. A hangoknak négy pszichológiai minősége van, amely különösen fontos a zenében: a hangmagasság, az időtartam, a hangerő és a hangszín. Ezek azok a fontos tulajdonságok, érzékelési minőségek, amelyeket a zeneszerzők és előadók irányítanak, illetve a hallgatók is ezek felé fordulnak (Dowling és Harwood).

A zenei percepció moduláris elmélete alapján a zenei feldolgozásért felelős modulon belül a zenei hangmintázatok hangmagasságon alapuló feldolgozása, valamint az időbeli vagy temporális feldolgozása egymástól el-

különülten szerveződik (Peretz és Coltheart). Ennek köszönhetően gyermekkori fejlődésük is eltérő utat jár be. A hangmagasságon alapuló percepció észlelése terén a zenei hangmintázatok három fontos tulajdonsága különül el: a hangmagasság, a melódia, valamint a harmónia. A ritmus a zenében két önálló szerveződést mutat, a csoportosítást és a metrumot. Valószínűleg a legalapvetőbb aspektusa a zenének, mivel olyan zenei műfajokat is ismerünk, amelyek nem tartalmaznak hangmagasság-mintázatot.

A zenei észleléséhez kapcsolódóan a hallás utáni megkülönböztetés mellett a zenei tesztek a reprodukciós készségeket, a hallás utáni éneklés, valamint a ritmuspontosítás fejlettségét is gyakran vizsgálják. A zeneoktatás módszertana, illetve a zenei képességek fejlettségének megítélése szempontjából fontos, hogy a két terület gyermekkori fejlődése, fejlettsége igen nagy eltérést mutat. A hallás utáni megkülönböztetés fejlődésében fontos szerepe van a fogalmi fejlődésnek. A zenei észlelés vizsgálata során a gyermekek által a mindennapok során már ismert fogalmak, fogalompárok (például azonos-különböző, lassú-gyors, magas-mély) zenei hangmintázatokra való alkalmazására, valamint a zenei hangmintázatoknak az emlékezetben való megtartására is szükség van. Éppen ezért a fejlődésben szerepet kap a rövid távú memória és a figyelem is. A reprodukciós készségek működéséhez pedig elsősorban az énekléshez és a ritmuspontosításhoz szükséges pszichomotoros készségek fejlettsége szükséges. Jellemző, hogy a hallás utáni megkülönböztetés, valamint a reprodukció között óvodáskorban még nincs kapcsolat, hatéves korban is közepesen gyengébb, $r=0,31$ korreláció mutatható ki. A két terület közötti összefüggés magasabb évfolyamokon is legfeljebb közepes erősségű. Gyakori tehát, hogy a jó éneklési és ritmuspontosítási képességgel rendelkező gyermekeknek a zenei hangmintázatok összehasonlításához szükséges fogalmi fejlettsége nem ér el hasonlóan magas szintet, illetve az is gyakori, hogy az éneklés vagy a ritmusreprodukció alacsony szintje fejlett hallás utáni megkülönböztetéssel társul. Az éneklés és a ritmusreprodukciós készségek fejlettségének megítélése a zenei képességeinkről alkotott véleményünk kialakításában azonban döntő szerepet játszik. A tanulók még felsőbb évfolyamokon is nagyobb mértékben az éneklés, kisebb mértékben pedig a ritmikai reprodukciós készségeik észlelt fejlettsége alapján döntenek zenei képességeik fejlettségéről. A zenei észlelés fejlettségének mértékéről ugyanakkor nincsen tudomásuk (Janurik és Józsa). Emellett egy korábbi kutatás azt is kimutatta, hogy a hetedikesek többsége gyöngének

tartja saját éneklését, ritmikai képességeinek fejlettségét pedig közepesnek. Az előbbiek figyelembevételével mindez a zenei képességek téves megítéléséhez vezet. Éppen ezért rendkívül fontos a reprodukciós készségek fejlesztése. Fejlődésük szempontjából szenzitív időszak az óvodáskor, valamint az iskolai tanulás kezdeti szakasza. A reprodukciós készségek fejlődésében meghatározó a rendszeres gyakorlás lehetősége. Ötéves korban egyszerű fejlesztő módszerekkel, mindennapos énekléssel már három hónap alatt is nagymértékben fejleszthetők, a gyermekek a második osztályos tanulók fejlettségi szintjét érhetik el (Gévaýné Janurik). A megfelelő gyakorlati lehetőségeket biztosító ének-zene oktatás eredményeként első osztályban az éneklés és a ritmikai készségek jelentős fejlődése szintén kimutatható (Szabó, Janurik és Józsa). A hallás utáni megkülönböztetés óvodáskorban még nem mutat nagyobb előrelépést. Fejlődéséhez a rendszeres éneklés, a zenei játékok ebben az életkorban még nem járulnak hozzá, ehhez szisztematikus, a fogalmi fejlődést is támogató fejlesztésre van szükség (Janurik, Antal-Lundström és Józsa). Mindezek arra hívják fel a figyelmet, hogy a hatékony zeneoktatás szempontjából fontos a két terület eltérő fejlődési ütemének ismerete, a gyakorlás lehetősége, valamint a minél hatékonyabb fejlesztőmódszerek tudatos alkalmazása.

A továbbiakban a zenetanulás transzferhatás-vizsgálatai kerülnek bemutatásra, elsősorban azon területeket, amelyekhez kapcsolódóan hazai kutatások is folytak.

Transzferhatás-vizsgálatok

Zenei képességek, fonológiai képességek, olvasás

A transzferkutatások egyik fontos területe a zenei és a nyelvi képességek kapcsolatára vonatkozik. A zenei és a nyelvi észlelés a hallás területén a két legmagasabb szintű észlelési folyamat. Noha strukturális szerveződésükben különböznek és fejlődésük is eltérő utat jár be, a kognitív feldolgozás szintjén létezik egy mélyebb kapcsolat; a két terület között megosztott működések feltételezhetők, amelyek különösképpen gyermekkorban relevánsak. McMullen és Saffran álláspontja szerint működik egy hangkategóriák tanulására szolgáló közös mechanizmus; számos vizsgálat igazolja, hogy gyermekkorban a zenei észlelés olyan kognitív képességekhez kapcsolódik, amelyek a fonéma- és fonológiai tudatosságban is szerepet játszanak. A beszédhangok és fonémák információinak feldolgozása, valamint ezek kapcsolata a fonéma- vagy fonológiai tudatossággal, meghatározóan fontos az olvasástanulás kezdeti szakaszában. A vizsgálatok egy része elsősorban a fonológiai tudatosság és a ritmusész-

lelés összefüggését hangsúlyozza, más részük pedig a hangmagasság-észlelés fejlettségének vagy a hangmagasság-feldolgozás és az időbeli feldolgozás együttes fejlettségének kapcsolatát igazolja (Janurik, Antal-Lundström és Józsa).

Az angoltól eltérő, sekély ortográfiájú magyar nyelvre vonatkozó hazai kutatási eredmények szintén azt támasztják alá, hogy a zenei észlelés a magyar nyelv esetében is szerepet játszik a beszédészlelés fejlettségében. Egy digitális eszközök alkalmazásával, első osztályos tanulók bevonásával folytatott zenei kísérletben a kísérleti csoportban a zenei képességek jelentősebb fejlődése mellett a fonológiai tudatosság szignifikánsan nagyobb mértékű fejlettsége is kimutatható volt. A fonológiai készségek, valamint a ritmikai készségek fejlettsége között szignifikáns, közepes erősségű korreláció mutatható ki. A hangmagasság-észlelés és éneklés összevont fejlettségi mutatójával ennél gyengébb, de szintén szignifikáns az összefüggés (Janurik, Mucci, Szabó és Józsa).

A beszédészlelés szempontjából meghatározóan fontos az óvodáskori fejlődés. Hazai kutatások ugyanakkor azt mutatják, hogy az első osztályt kezdő gyermekek több mint fele kialakulatlan beszédhanghallás-készséggel kezd olvasni és írni tanulni. Mindezek már az olvasástanulás kezdeti szakaszában előrejelzik a későbbi problémákat. Két olyan hazai vizsgálat is ismert, amely alátámasztja, hogy a beszédészlelés fejlesztéséhez segítséget nyújthat a zenei oktatás. Egy nagycsoportos óvodás gyermekekkel folytatott kilenc hónapos, mindennapos éneklésen és dalos játékokon alapuló zenei fejlesztőkísérlet azt igazolta, hogy a zenei fejlesztés eszközeivel a beszédhanghallás szignifikáns mértékben fejleszthető (Gévaýné Janurik). Egy további, a beszédészlelés fejlődését elősegítő és az olvasás előkészítését célzó zenei fejlesztőprogram, a *Látható hangok* négy hónapos hatásvizsgálata pedig azt mutatta, hogy a zenei észlelés fejlesztése jelentős mértékben hozzájárulhat a beszédhanghallás fejlődéséhez (Janurik, Antal-Lundström és Józsa).

A zenei képességek és az olvasás összefüggése is kimutatható. Gévaýné Janurik (2010) első osztályban a harmónia- és ritmushallásnak együttesen 10 százalékos magyarázóerejét mutatta ki az olvasás fejlettségéhez. Második osztályban a számolás, írás, helyesírás és a zenei képességek bevonásával alkotott regressziós modell alapján a legnagyobb, 13 százalékos magyarázóereje a zenei képességeknek van az olvasás fejlettségének egyéni eltéréseihez. A zenei képességek fejlesztése különösen fontos segítséget nyújthat az olvasás elsajátításához az alacsony iskolai végzettségű szülői háttérű gyerekek számára. Az

alapfokú végzettségű szülők gyermekei körében a számolás, írás, helyesírás, zenei képességek és az intelligencia bevonásával kialakított regressziós modell alapján a legjelentősebb, az intelligenciánál nagyobb, 20 százalékos magyarázóerővel a zenei képességek fejlettsége bír az olvasás fejlettségéhez. Az MTA-SZTE Ének-Zene Szakmódszertani Kutatócsoport digitális eszközök énekórai alkalmazásával folytatott kísérleti eredményei szintén a zenei képességek fejlettsége és az olvasás eredményessége közötti kapcsolatot támasztják alá. Az egy tanéves kísérletben a szóolvasás jelentősen fejlettebb volt a kísérleti csoportban (Janurik, Mucsi, Szabó és Józsa).

Kottaolvasás és olvasás

A kottaolvasásnak a szolmizáción keresztül való korai megismertetése a hazai általános ének-zene oktatás gyakorlatának a világon szinte egyedülálló sajátossága, amellyel kapcsolatban azonban – mind az oktatás és elsajátítás hatékonyságát, mind pedig az ének-zene tanulás iránti motivációra gyakorolt esetleges negatív hatását tekintve – problémák is felmerülnek. Hazai kutatások alapján a korai olvasás fejlődését a kottaolvasás korai elsajátítása is segítheti; elsajátításuk mértéke a tanulás korai szakaszában erős kapcsolatot mutat. Az MTA-SZTE Ének-Zene Szakmódszertani kutatócsoport kutatása alapján a szolmizáció és a szóolvasás fejlettsége között első osztályban közepes erősségű, $r=0,59$ szignifikáns összefüggés mutatható ki. A szolmizáció, a fonológiai tudatosság és a mentális lexikon fejlettsége bevonásával alkotott regressziós modell alapján a szolmizáció fejlettsége 27 százalékkal magyarázza meg a szóolvasás elsajátításának egyéni eltéréseit (Surján és Janurik).

Matematika és zenei képességek

A kutatók számos lehetőséget látnak a matematikai képességek zenei környezetben történő fejlesztésére is. A zenetanulás fejlesztő hatása a térbeli-időbeli képességekre az utóbbi évtizedek kutatásainak köszönhetően szintén bizonyítottnak tűnik. Kokas Klára zeneóvodásokkal és ének-zene tagozatos tanulókkal végzett vizsgálatai során (1972) a matematikai feladatok kapcsán megállapította, hogy a zenei tagozatosok gyorsabban és hatékonyabban dolgoztak és jóval kevesebbet hibáztak. Gombás és Stachó számottevő különbséget mutatott ki a zenét még nem tanuló és a zenét egy éve tanulók zenei és matematikai képességei között (2006). Gévainé Janurik vizsgálatában (2010) a tanulás szempontjából fontos alapképességek közül a zenei képességek legerősebb, közepes erősségű összefüggése szintén a számolási készséggel

volt kimutatható mind óvodáskorban, mind pedig első és második osztályban. A zenei észleléshez kapcsolódó készségek közül a legnagyobb szerepe a ritmushallásnak volt a számolás fejlettségében.

Zenei képességek és intelligencia

A zenetanulás és az intelligencia közötti összefüggések szintén kimutathatók. Korrelációjuk a legtöbb kutatásban 0,24–0,45 közötti; a legjellemzőbb érték a 0,30 körüli korrelációs együttható. A hazai kutatások alapján a zenei észlelés fejlettsége az intelligenciával csaknem megegyező mértékben magyarázza meg a számolás fejlettségének egyéni eltéréseit első osztályban (16 százalék; 17 százalék). Az alapfokú iskolai végzettségű szülők gyermekei körében pedig a zenei észlelés fejlettségének az intelligenciánál is nagyobb magyarázóereje van. (Gévainé Janurik)

Ének-zenei tagozatos tanulókkal végzett longitudinális vizsgálatában Barkóczi és Pléh az intelligencia-összetevők közül a kreativitás növekedését mutatta ki. Vizsgálatuk (1977) azt is megerősítette, hogy a mindennapos zenei nevelés megelőzheti a hátrányos helyzetből induló tanulók leszakadását.

Újabb kutatásokban a zenei transzferhatások létrejöttében a végrehajtó funkciók közvetítő szerepe is felmerül. Degé, Kubicek és Schwarzer pozitív kapcsolatot mutatott ki a zenetanulás időtartama és az intelligencia fejlettsége között (2011) csakúgy, mint a tanulás eredményességéhez leginkább hozzájáruló végrehajtó funkciók öt, különböző összetevője között. Szerintük ez magyarázattal szolgálhat a zenetanulás által kiváltott intelligencianövekedés jelenségére is. Ugyanakkor azt is feltételezhetjük, hogy a korábbi kutatások által kimutatott kapcsolat már egy egyszerűbb szinten, a zenei észlelés, a zenei hangmintázatok (hangmagasság, ritmus) összetevőinek észlelése szintjén is megragadható. Egy hazai vizsgálat a melódia- és a hangmagasság-megkülönböztetés ($r=0,26$; $r=0,31$) szignifikáns korrelációját mutatta ki a munkamemória terjedelmével. A végrehajtó funkciónak a figyelem fenntartása (self-regulated inhibition) és a gondolkodás rugalmassága (mental set shifting) komponensei és a zenei észlelés általános fejlettsége között mutatható ki a legerősebb, közepes mértékű összefüggés ($r=0,53$) (Janurik, Szabó és Józsa).

A zenei észlelés korai fejlettsége és a tanulási eredményesség

A továbbiakban két olyan zenei fejlesztőprogram kerül rövid bemutatásra, amelyek az iskolai felkészültség

mértékét a DIFER tesztrendszer segítségével vizsgálták. Emellett ismertettük egy hét éven át folytatott, longitudinális kutatás eredményeit is. E vizsgálatok megerősítik, hogy a korai zenei nevelés olyan készségek és képességek fejlődését is elősegítheti, amelyek mind az eredményes iskolakezdés, mind a későbbi tanulmányi eredményesség szempontjából meghatározóan fontosak.

A DIFER tesztrendszer segítségével a gyermekek fejlődése, iskolai tanulásra való felkészültsége óvodáskortól kezdődően pontosan mérhető (Nagy, Józsa, Vidákovich és Fazekasné). A tesztrendszer segítségével, több ezer óvoda és kisiskola gyermekkel folytatott vizsgálatok azt mutatják, hogy a gyermekek többsége nem megfelelő felkészültséggel kezd meg iskolai tanulmányait. A hátrányos helyzetű, szegényes nyelvi környezetben felnövő gyermekek lemaradása pedig különösen nagy.

Kilenc hónapos óvodai fejlesztőprogram rendszeres énekléssel

Gévayné Janurik Márta kilenc hónapig tartó, nagycsoportos óvoda gyermekekkel folytatott zenei programjának (2010) célja az iskolára való felkészülés támogatása a zenei képességek fejlesztésének segítségével. A kísérlet alapját az éneklésben, dalos játékok játszásában való napi több (legalább nyolc), néhány perces alkalommal való részvétel jelentette. A szándékosan egyszerű módszerekkel folytatott zenei program nem igényelte zenei végzettségű pedagógus jelenlétét, célja az volt, hogy a fejlesztést bármilyen óvodában megvalósítható, egyszerű körülmények között segítse elő. Az eredmények azt igazolták, hogy az éneklés és ritmustapsolás óvodáskorban nagymértékben fejleszthető, és a zenei fejlesztésnek már ez az egyszerű módja is hozzájárul a gyermekek általános kognitív fejlődéséhez. A kísérleti csoportban a zenei képességek fejlődésével párhuzamosan több, az iskolai tanulás megkezdésének sikeressége szempontjából fontos alapképesség is számottevően fejlődött. Nagycsoportban a zenei képességek fejlettsége 21 százalékból magyarázza meg az eredményes iskolai tanulás szempontjából meghatározóan fontos készségek egyéni eltéréseit.

A Látható hangok program hatásvizsgálata

Az Antal-Lundström Ilona által fejlesztett *Látható hangok* program a nyelvi és a zenei észlelés, valamint a kommunikáció fejlődésének elősegítésére és az írás, olvasás elsajátításának előkészítésére irányul (Antal-Lundström). Alapját a zenei és nem zenei hangok akusztikai tulajdonságainak megfigyelése jelenti. A program a hangok leképezésével a grafikai, ikonikus és szimbolikus

fokokon keresztül fejleszti a gondolkodási, elemző-készségeket és a szimbólumok megértését.

Hatásvizsgálatának céljából Janurik, Antal-Lundström és Józsa négy hónapos fejlesztőkísérletet szervezett (2018). A program mind a zenei képességek, mind pedig a DIFER tesztrendszerrel vizsgált elemi alapképességek fejlődése szempontjából sikeresnek bizonyult. A kísérletben részt vevő gyermekek zenei képességei a teljes tesztre vonatkozóan kétszer nagyobb mértékben fejlődtek. A legnagyobb mértékű előrelépést éppen a fogalmi fejlődést is igénylő, hallás utáni megkülönböztetés készségei mutatták: a hangmagasság-megkülönböztetés több mint háromszor, a ritmusmegkülönböztetés több mint négyszer nagyobb mértékű fejlődése volt kimutatható. Emellett a dallaméneklés és a ritmusreprodukció szintén szignifikánsan nagyobb mértékben fejlődött.

A program a zenei képességek fejlődésével párhuzamosan az iskolai tanulásra való felkészülést is jelentősen elősegítette. Utóméréskor az DIFER tesztrel vizsgált elemi alapképességek általános fejlettségi mutatója terén a programban részt vevő gyermekek szignifikánsan fejlettebbek voltak. Az elemi alapképességek közül a beszédhanghallás kétszer nagyobb mértékű fejlődése volt megfigyelhető. A gondolkodási készségek fejlettsége a kísérleti csoportban előméréskor elmaradt a kontrollcsoporttól, utóméréskor azonban szignifikánsan fejlettebbek voltak. Az eredmények alapján arra következtethetünk, hogy a hangok akusztikus tulajdonságaira vonatkozó megfigyelések, elemzések, mindezek ábrázolása, leképezése, valamint az ezekből levonható tapasztalatok maguk után vonhatják a beszédészlelés, a relációk és tapasztalatok általánosabb megértését is. A szociális készségek nagyobb mértékű fejlődése szintén megfigyelhető volt.

Egy hét éven át folytatott, longitudinális kutatás emellett azt is igazolta, hogy a zenei észlelés korai, első osztályos fejlettségének hosszabb távú is hatása is lehet, előre jelezheti a későbbi, tanulmányi eredményességet is.

Hétéves longitudinális kutatás

Janurik és Józsa hét éven át folytatott longitudinális kutatásának (2017) részeként a zenei észlelés, valamint az olvasás, számolás és az intelligencia első osztályban mért fejlettségének előrejelző erejét vizsgálták a tanulmányi eredményességre hetedik osztályban. Eredményeik alapján a zenei észlelés és reprodukció első évfolyamon mért fejlettsége előre jelzi a későbbi tanulmányi sikerességet még hetedik évfolyamon is.

Elősorban a ritmushallás (megkülönböztetés és reprodukció) korai fejlettségének jelentősége látható, 16

százalékos magyarázóereje mutatható ki a tanulmányi átlaghoz hetedik évfolyamon. A ritmikai készségek első évfolyamon mért fejlettsége az intelligenciánál 6 százalékkal nagyobb magyarázóerővel bír a tanulmányi átlag egyéni eltéréseihez. Összesen hat olyan iskolai tantárgy van, ahol a korai ritmusérzékelés fejlettségével szemben az intelligenciának nincs jelentékeny magyarázóereje, két tantárgy tanulásának sikerességéhez pedig egyenlő mértékű előrejelző erővel bírnak.

Mindezek megerősítik a zenei észlelés és a megismerés általános színvonala közötti összefüggést. Az intelligenciának a ritmushallással szemben kisebb előre jelző erejével kapcsolatos eredmény pedig azért lehet fontos, mert az intelligenciát a személyiség olyan, viszonylag állandó jegyének tekintjük, amely meghatározza és bizonyos mértékig be is határolja a megismerés és a tanulás általános színvonalát. Ezzel szemben a ritmikai készségek óvodában és az iskolai évek kezdeti szakaszában jelentős mértékben fejleszthetők. A longitudinális vizsgálat a korai ritmus percepció magyarázóerejének az anya iskolázottságánál 7 százalékkal nagyobb mértékű hozzájárulását mutatta ki a hetedik osztályos tanulmányi eredményességhez. Ez arra utal, hogy a zenei képességek korai fejlesztése olyan eszköz lehet, amely kompenzálhatja a szociális háttérből adódó lemaradást. Az iskolai tanulás kezdetén, hatéves korban, a ritmikai készségek fejlődése szempontjából szenzitív életkorban fontos szerepe lehet a rendszeres és a képességfejlesztés szempontjából hatékony módszereket alkalmazó zeneoktatásnak.

Összegzés

A tanulmányban bemutatott transzferhatás- és összefüggés-vizsgálatok arra törekednek, hogy az empirikus kutatások eszközeivel igazolják a zenészek, zenepedagógusok gyakorlati tapasztalatait. A kutatások megerősítik, hogy a zenetanulás a személyiség sokoldalú fejlődését segítheti gyermekkorban. A rendszeres zenei nevelés olyan, fontos fejlődési lehetőségek mellett, mint például a gyermekek érzelmi, esztétikai vagy jellemfejlődése, a megismerés általános színvonalára is hatással lehet; hozzájárulhat az iskolai eredményességükhöz is, amely további életminőségükre szintén pozitív hatást gyakorolhat. A kutatások azt is igazolják, hogy a zenei nevelésnek különösen nagy jelentősége lehet a hátrányos helyzetű gyermekek számára, segíthet megelőzni vagy leküzdeni a lemaradást.

Több hazai kutatás a korai zenei nevelés jelentőségére hívja fel a figyelmet. A zenei képességek, különösen óvodáskorban és az iskolai tanulás kezdeti szakaszában

hatékonyan fejleszthetők, és fejlődésük további fontos kognitív készségek fejlődését vonhatja maga után.

Ugyanakkor mindennapi tapasztalataink és az utóbbi években folytatott kutatások eredményei azt bizonyítják, hogy az általános, nem ének-zenei tagozatos oktatás a jelenlegi formájában és alkalmazott módszereivel távol áll attól, hogy élményszerű zenei tevékenységeket és sokoldalú képességfejlődési lehetőségeket nyújtson a fiatalok nagy része számára. A zeneoktatás társadalmi megbecsültsége szintén negatív képet mutat, a tanulók és a pedagógusok egyaránt a legkevésbé hasznos tantárgyként tartják számon az ének-zene órákat.

Mind a zeneoktatás megújulása, mind pedig társadalmi elfogadottsága szempontjából fontos lehet olyan új módszertani lehetőségek és oktatási anyagok kidolgozása, amelyek elsősorban az aktív zenei tevékenységeket, a mozgással, dramatizálással egybekötött éneklést, az énekes és ritmikai játékokat, a hangszerjátékot (például egyszerű ritmushangszerek vagy fúvós hangszerek használatával), az improvizációt és ezeken keresztül a zenei képességfejlesztést helyezik előtérbe. A zenetörténeti ismeretek – elsősorban felső tagozaton történő és kevésbé hatékony – túlzott hangsúlyozása helyett érdemes lehet inkább előtérbe helyezni az élményszerű, aktív zenélési lehetőségeket, a zene és a zenélés iránti pozitív attitűd kialakítását. Ehhez segítséget nyújthatnának például olyan programok, amelyeket a Magyar Tudományos Akadémia Tantárgy-pedagógiai Programjának keretein belül működő zenepedagógiai kutatócsoportok dolgoztak ki.

Az iskolai ének-zene oktatás és a hangszeroktatás intézményi elkülönülését oldhatná fel, ha a zeneiskolában hangszert tanuló gyermekek az ének-zene órákon is játszhatnának hangszereiken. Ez természetesebbé, elfogadottabbá tehetné a hangszerjátékot, az együtt zenélést. Másrészt a hangszeren nem tanulók érdeklődését is felkelthetné az aktív zenélés, a hangszerjáték iránt. Emellett a hangszeren nem tanulók is részt vehetnének a közös zenélésben egyszerűbb ritmuskísérettel vagy könnyebben elsajátítható hangszerek használatával.

A megújulás további lehetőségét veti fel például a drámapedagógia eszközeinek felhasználása az ének-zene oktatásban. Ezen a téren a népzenei anyag mellett fontos lehet énekes játékgyűjtemények létrehozása is olyan szövegekre alapozva, amelyek értékkel bírnak, ugyanakkor a különböző korosztályok igényei szerint könnyen megközelíthetők, és énekes, dramatizált előadásuk még felsőbb évfolyamokon is aktív, örömteli zenélési lehetőséget kínálna a fiatalok számára.

A XXI. századi fiatalok természetes érdeklődéssel és figyelemmel fordulnak a digitális eszközök használata felé. Éppen ezért szintén a megújulás lehetőségeként érdemes figyelembe venni a digitális oktatási eszközök, digitális tananyagok fejlesztését és énekórai felhasználását. Az MTA-SZTE Ének-Zene Szakmodszertani Kutatócsoport ezen a téren folytatott kutatási eredményei, módszertani fejlesztései, digitális tananyagok, óratervek a Kutatócsoport honlapján megtalálhatók.

A zenetanulás olyan eszköz, amely sokoldalú és örömteli fejlődési lehetőséget nyújthat a gyermekek számára. Fontos, hogy éljünk vele!

IRODALOM

ANTAL-LUNDSTRÖM Ilona: *A zenei aktivitások szerepe a képességek fejlesztésében = Művészetek szerepe a személyiségfejlesztésben (Nemzetközi Művészeti Nevelési konferencia)*. Szerk. SALLAI Éva, Vác, Apór Vilmos Katolikus Főiskola, 2008, 91–103.

BARKÓCZI Ilona – PLÉH Csaba: *Kodály zenei nevelési módszerének pszichológiai hatásvizsgálata*. Kecskemét, Kodály Zoltán Zenepedagógiai Intézet – Bács megyei Lapkiadó Vállalat, 1977

DEGÉ, Franziska – KUBICEK, Claudia – SCHWARZER, Gudrun: *Music Lessons and Intelligence: A Relation Mediated by Executive Functions = Music Perception: An Interdisciplinary Journal*, Vol. 29., No. 2., December 2011, 195–201.

DOWLING, W. Jay – HARWOOD, Dane L.: *Music Cognition*. Orlando, Academic Press, 1986

GÉVAYNÉ JANURIK Márta: *A zenei hallási képességek fejlődése és összefüggése néhány alapképességgel 4–8 éves kor között*. PhD értekezés. Szegedi Tudományegyetem Neveléstudományi Doktori Iskola, 2010

GOMBÁS Judit – STACHÓ László: *Matematikai és zenei képességek vizsgálata 10–14 éves gyerekeknél = Tudomány és Lélek (OTDK-különszám)*, 2003, 6. sz., 50–65.

JANURIK Márta – JÓZSA Krisztián: *Miért fontos az ének-zene oktatás megújulása? Előadás, Zenepedagógiai konferencia a felsőfokú tanárképzés 50 éves évfordulója alkalmából*. Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar, 2017

JANURIK Márta – ANTAL-LUNDSTRÖM Ilona – JÓZSA Krisztián: *A zenei hallás korai fejlesztésének szerepe a beszédészlelés fejlődésében = Egy zenei fejlesztőprogram tanulságai*. 6. 2018, 2. sz., 64–79.

JANURIK Márta – MUCSI Gergő – SZABÓ Norbert – JÓZSA Krisztián: *Első osztályos tanulókkal folytatott zenei fejlesztőprogram hatása a fonológiai tudatosság, a mentális lexikon és*

a szóolvasás fejlődésére. 3. Művészetpedagógiai Konferencia. Bp., ELTE Bárczy Gusztáv Gyógypedagógiai Kar, 2019

JANURIK Márta – SZABÓ Norbert – JÓZSA Krisztián: *The Relationship of Musical Perception and the Executive Function among 7-year-old Children*. EDULEARN19 Conference, Proceedings, 2019 4818–4826.

KOKAS Klára: *Képességfejlesztés zenei neveléssel*. Bp., Zene-műkiadó, 1972

McMULLEN, Erin – SAFFRAN, Jenny R.: *Music and Language: A Developmental Comparison = Music Perception*, Vol. 21., No. 3., Spring 2004, 289–311.

NAGY József – JÓZSA Krisztián – VIDÁKOVICH Tibor – FAZEKASNÉ FENYVESI Margit: *Az elemi alapképességek fejlődése 4–8 éves életkorban*. Szeged, Mozaik, 2004

PERETZ, Isabelle – COLTHEART, Max: *Modularity of Music Processing = Nature Neuroscience*, August 2003, Vol. 6., 688–691.

PORTOWITZ, Adena – LICHTENSTEIN, Osnat – EGOROVA, Ludmilla – BRAND, Eva: *Underlying Mechanisms Linking Music Education and Cognitive Modifiability = Proceedings of 22. International Seminar on Research in Music Education*. Ed. MALBRÁN, Silvia, MOTA, Graca, Porto, Portugal, 13–18 July, 2008, 1–13.

SURJÁN Noémi – JANURIK Márta: *Relationship Between Sight-reading and Reading at the Early Acquisitional Stage among First Graders*. EAS2019 Conference, Malmö, 2019

SZABÓ Norbert – JANURIK Márta – JÓZSA Krisztián: *The Effect of Music Island (Computer Program) on the Development of Musical Abilities in School Music Lessons*. EDULEARN19 Conference, Proceedings, 2019, 589–599.

JEGYZETEK

- 1 A tanulmány elkészítését a Magyar Tudományos Akadémia Tantárgy-pedagógiai Kutatási Programja támogatta.
- 2 <https://mta.hu/tantargy-pedagogiai-kutatasi-program/mta-szte-enek-zene-szakmodszertani-kutatocsoport-107084>
<https://mta.hu/tantargy-pedagogiai-kutatasi-program/mta-lfze-aktiv-zenetanulas-kutatocsoport-107087>
- 3 <http://www2.u-szeged.hu/ezk/>