

TÁNCMŰVÉSZET ÉS TUDOMÁNY

V.

**KULTÚRA – ÉRTÉK – VÁLTOZÁS  
A TÁNCMŰVÉSZETBEN, A TÁNCPEDAGÓGIÁBAN  
ÉS A TÁNCKUTATÁSBAN**

III. Nemzetközi Tánc tudományi Konferencia a Magyar Táncművészeti Főiskolán  
2011. november 11-12.



**KULTÚRA – ÉRTÉK – VÁLTOZÁS  
A TÁNCMŰVÉSZETBEN,  
A TÁNCPEDAGÓGIÁBAN ÉS A  
TÁNCKUTATÁSBAN**

III. Nemzetközi Tánc tudományi Konferencia a Magyar Táncművészeti Főiskolán  
2011. november 11–12.

Magyar Táncművészeti Főiskola  
Budapest, 2013

*A kötetet szerkesztették:*

Bolvári-Takács Gábor

Fügedi János

Mizerák Katalin

Németh András

*Szöveggondozó szerkesztő:*

Perger Gábor

A címlapfotó a Magyar Táncművészeti Főiskola 2011. évi vizsgaelőadásán készült  
(Kanyó Béla felvétele).

A kötet összeállítása az OTKA K81672 sz. kutatás keretében és  
az NK77922 sz. kutatás támogatásával történt.

A kiadvány megjelenését a Nemzeti Kulturális Alap támogatta.



© A mű szerzői és szerkesztői, 2013

ISBN 978-963-85144-6-2

ISSN 2060-7091

Kiadja a Magyar Táncművészeti Főiskola. [www.mtf.hu](http://www.mtf.hu)

1145 Budapest, Columbus u. 87-89. Tel. 273-3430

Felelős kiadó: Szakály György rektor

Borító sorozatterv: Berkes Dávid

Nyomdai előkészítés: Tellingner András

Nyomdai munkák: Kapitális Kft., Debrecen

Felelős vezető: Kapusi József

## TARTALOM

<i>A konferencia programja</i> .....	7
<i>Rektori köszöntő</i> .....	11
<i>Balogh János: Ki(d)netográfia. A Lábán-kinetográfia sikeres tanítása és alkalmazása kisgyermekeknél</i> .....	13
<i>Benkéné Speck Julianna: A Lábán-kinetográfia jeleinek, jelrendszerének alkalmazási lehetőségei az alapfokú művészetoktatási intézmények táncoktatásában</i> .....	24
<i>Bolvári-Takács Gábor: Adatok az operaházi balettiskola 1945 utáni történetéhez</i> .....	32
<i>Bölya Annamária: A ritmika, zenei interpretáció oktatása a Magyar Táncművészeti Főiskolán</i> .....	38
<i>Fodorné Molnár Márta: Modern táncművészeti törekvések Európában és Magyarországon a 20. század első felében</i> .....	41
<i>Forgács D. Péter: Lábán-módszer és a taylorizmus: egy új tudás hasznosítása a társadalomban</i> .....	52
<i>Gara Márk: Érték és változás a repertoárban. A Magyar Nemzeti Balett a rendszerváltás óta</i> .....	60
<i>Heltai Gyöngyi: Presztízs, politika, nemzeti jelleg. A tánc mint előadás-alkotóelem értékelései a pesti operettjátásban</i> .....	74
<i>Henczi Dávid: A zalai csárdás táncokban megjelenő irányváltók tanítási lehetősége</i> .....	86
<i>Károly Róbert: A legszorosabb szövetség. A táncművészet és a zeneművészet dinamikus, egymásra reflektáló viszonya szimultán fejlődésük sarkalatos, történelmi jelenségeiben</i> .....	100
<i>Kékes Szabó Marietta: „Az egyiknek sikerül, a másiknak nem...” Készségtanulás és emlékezet</i> .....	115
<i>Kovács Ilona: Dohnányi Ernő és Seregi László változatai egy gyermekdalra</i> .....	122
<i>Lőrinc Katalin: Drámaszöveg és testszöveg viszonya a múlt és jelen színpadain</i> .....	142

<i>Macher Szilárd: A klasszikus balett nyelvének változása a néptáncgyökerektől a 21. századig. Áttekintés</i> .....	147
<i>Mahovics Tamás: Néptánckutatás Békés megyében</i> .....	158
<i>Mizerák Katalin – Demarcsek Zsuzsa: A táncos tehetség azonosítása és gondozása. A Magyar Táncművészeti Főiskola partnerintézményeiben végzett kutatás eredményeinek bemutatása</i> .....	163
<i>M. Nagy Emese: Értékválasztás – értékváltozás. Koreográfiai gondolkodásmódok az ezredforduló néptáncművészetében</i> .....	176
<i>Schanda Beáta: A Magyar Táncművészeti Főiskola külföldi hallgatóink szemszögéből. Összefoglaló SWOT-analízis alapján</i> .....	184
<i>Simon Krisztián: A Debrecenben rendszeresen megrendezett táncházak kapcsolati hálója a kezdetektől napjainkig (1974–2009)</i> .....	188
<i>Székelly Szilveszter: Táncstílusok találkozása, avagy változások a modern társastáncban</i> .....	192
<i>Tóvay Nagy Péter: Disputa a táncról. A tánc feltételei</i> .....	197
<i>Varga Sándor: Formai változások az erdélyi Belső-Mezőség tánckészletében a 20. század folyamán</i> .....	212
<i>Vincze Gabriella: A Lényegretörő Színház felé vezető út. Megjegyzések a Madzsar Alice-féle mozdulatművészeti iskola oktatási rendszerében és táncművészetében bekövetkezett változásokhoz</i> .....	228

---

<i>Beszámoló a Magyar Tudományos Akadémia Táncstudományi Munkabizottságának 2012. évi működéséről</i> .....	238
<i>Beszámoló a Magyar Táncművészeti Főiskola OTKA-kutatócsoportja első két kutatási évének eredményeiről (2010–2012)</i> .....	242