

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Vorwort | 7 |
| Ralph Freedman <i>Demian</i> : Hermann Hesses Weg als Pionier der inneren Welt | 9 |
| Dorothea Böhme Das Dionysische in Hermann Hesses <i>Klein und Wagner</i> | 19 |
| Géza Horváth <i>Das Glasperlenspiel</i> . Gipfel eines Lebenswerkes | 32 |
| Veronica Buciuman Der Bücherleser als Zeichen- und Seelenleser. Variationen des Leserporträts in Hermann Hesses Romanen <i>Demian</i> , <i>Der Steppenwolf</i> , <i>Narziss und Goldmund</i> , <i>Das Glasperlenspiel</i> | 45 |
| Volker Wehdeking „Unsre Handschrift ist von lange her geprägt“. Die Entwicklung der Künstlerroman-Motive von <i>Knulp</i> bis <i>Narziss und Goldmund</i> | 63 |
| Magdolna Orosz „Zauber der höchsten Poesie“. Hermann Hesses Romantik-Lektüren | 85 |
| Tünde Katona Zu Hermann Hesses Mittelalterrezeption | 99 |
| Árpád Bernáth Die Bedeutung Franz von Assisis für Hermann Hesse und Heinrich Böll | 107 |
| Sabine Gruber „Schilt nicht! Ich kann nicht beten“. Der Gebetsgestus in der Lyrik Hermann Hesses | 118 |
| László V. Szabó <i>Taedium vitae</i> . Zu Hermann Hesses Schopenhauer-Rezeption | 130 |
| Carina Gröner Peripherie der Moderne. Buddhistische Motive und die Dekonstruktion von institutionalisierter Religion in Hermann Hesses <i>Siddhartha</i> | 144 |
| Helga Esselborn-Krumbiegel Einschreibungen Hermann Hesses in das kulturelle Gedächtnis. Intertextuelle Spuren in amerikanischer, japanischer und deutschsprachiger Literatur | 161 |

| | |
|---|-----|
| Arno Gimber Zurechtgeschnitten oder abgewiesen. Zur Rezeption Hermann Hesses im Franco-Spanien | 180 |
| Anita Czeplédy Hermann Hesse – Karl Kerényi: <i>Briefwechsel aus der Nähe</i> | 194 |
| Uli Rothfuss Seltene Einheit zwischen Person und Werk. „Seit ich zurückdenken kann, hat es ihn gegeben.“ Schriftsteller und Hermann Hesse | 209 |
| Miklós Gyórfy Thomas Mann und Hermann Hesse. Thematisch-motivische Beziehungen | 223 |
| Zoltán Szendi Hermann Hesses Lyrik und die Moderne des Fin de Siècle | 234 |
| August Stahl Rainer Maria Rilke – Hermann Hesse und die amerikanischen Reformer | 250 |
| Lajos Mitnyán Zum Problem von Hermann Hesses dichterischem Selbstverständnis anhand seines Aufsatzes <i>Sprache</i> | 262 |
| István Fried Sándor Márai liest (?) Hesse | 274 |
| Detlef Haberland Hermann Hesse und Alfred Kubin. Seismographen der Angst im 20. Jahrhundert | 289 |
| Balasundaram Subramanian Pädagogische Provinz Indien. Beispiel Hesse, Beispiel Zweig | 307 |
| Metin Toprak „Nichts Neues kommt ohne Tod“. Die Einstellung von Demian und Naphtha zum Krieg | 325 |
| Detlef Haberland Eröffnung der Begleitausstellung zur Hesse-Tagung in der Universitätsbibliothek Szeged | 338 |
| Géza Horváth Grußwort bei der Eröffnung des Abendkonzertes | 342 |
| Die Autoren des Bandes | 350 |
| Personenregister | 354 |