

Tartalom Contents

Szerkesztői előszó 9 Editors' Preface

KÖSZÖNTŐK GREETINGS

Ann Hutchinson

Fügedi János – Tisztelgés 13 János Fügedi – A Tribute

Felföldi László

Fügedi János köszöntése 14 Greetings of János Fügedi

Lévai Péter

Kolléga vagy barát? 17 Colleague or Friend?

I. A TÁNC TÖRTÉNETI MEGKÖZELÍTÉSE I. HISTORICAL APPROACH TO DANCE

Eitler Ágnes

A néptáncgyűjtők és a *bokortanyák* 21 The folkdance researchers and the *Bo-*
népe a Népművészeti Intézet cédula-
és kéziratanyagában *kortanyák Népe* (People of Clustered
Rural Settlements) in the material and
manuscripts of the Institute of Folk
Arts (abstract)

Hanusz Zsuzsanna

Mi a magyar, mi a szlovák? – Nemzeti 41 How Views and Debates of Origin on
táncaink kialakulását kísérő nézetek
és eredetviták a 19. század első felének
sajtójában the Formation of Hungarian National
Dances Appeared in the Media in the
First Half of the 19th Century (abstract)

Kavecsánszki Máté

Protestáns prédikátorok a tánc *bűnéről* 56 Protestant Preachers about the *Sin of*
Dancing (abstract)

Corina Iosif

Közvetített hagyományok – A folklór 74 Broadcasting Traditions – Folklore as
mint médiatermék a kommunista ura-
lom időszakában (Radio Cluj [Kolozs-
vári Rádió], 1952–1985) (absztrakt) Media Product Under the Communist
Rule (Radio Cluj, 1952–1985)

II. A TÁNC ANTROPOLÓGIAI
MEGKÖZELÍTÉSEII. ANTHROPOLOGICAL
APPROACH TO DANCE*Kürti László*

- | | | |
|---|----|--|
| Gesztus és a gusztus – A taps kultúrája | 93 | Gestus and Gustus – The Culture of Clapping (abstract) |
|---|----|--|

Pál-Kovács Dóra

- | | | |
|--|-----|---|
| A páros táncok proxemikája mint a határátlépés egy lehetséges módja? | 121 | Proxemics' Rules of Couple Dances as a Way of Transgression? (abstract) |
|--|-----|---|

Székely Anna

- | | | |
|--|-----|--|
| Bonchidai román férfitáncok egy néptáncversenyen | 134 | Male Dances from Bonchida on a Folk Dance Competition (abstract) |
|--|-----|--|

Szőnyi Vivien

- | | | |
|---|-----|---|
| Adaptációs gyakorlatok a moldvai Magyarfalú tánc kultúrájában | 152 | Practices of Adaptation in the Dance Culture of Magyarfalú, Moldavia (abstract) |
|---|-----|---|

Varga Sándor

- | | | |
|---|-----|---|
| A gazdasági, társadalmi és politikai kontextuselemzés szükségessége a néptánc kutatásban – A belső-mezőségi, hosszúhetényi, kapuvári és a végvári vizsgálatok tanulságairól | 173 | The Necessity of Economic, Social and Political Context Analysis in Folk Dance Research – Conclusions of Research in Belső-Mezőség, Hosszúhetény, Kapuvár and Végvár (abstract) |
|---|-----|---|

III. A FOLKLÓR GYAKORLATI
MEGKÖZELÍTÉSEIII. PRACTICAL APPROACH
TO FOLKLORE*Bolvári-Takács Gábor*

- | | | |
|--|-----|--|
| Két elképzelés a hivatásos néptánc-együttesek utánpótlásának biztosítására – Lőrinc György és Rábai Miklós javaslatai (1959, 1962) | 191 | Two Ideas to Ensure Replacement of Official Folk Dance Ensembles – Suggestions of György Lőrinc and Miklós Rábai (1959, 1962) (abstract) |
|--|-----|--|

Bolya Mátyás

- | | | |
|------------------------------------|-----|--|
| Zenefolklóradatok digitális térben | 202 | Data on Folk Music in the Digital Space (abstract) |
|------------------------------------|-----|--|

Ratkó Lujza

- | | | |
|--|-----|--|
| Elmélet és gyakorlat – Stílusismeret a néptáncoktatásban | 211 | Theory and Practice – Style Knowledge in Folk Dance Education (abstract) |
|--|-----|--|

Sándor Ildikó

- | | | |
|---------------------|-----|---|
| Népi játék tudástár | 217 | Knowledge Base of Folk Games (abstract) |
|---------------------|-----|---|

IV. A TÁNC MOZGÁSELMÉLETI MEGKÖZELÍTÉSE

IV. THEORETICAL APPROACH TO MOVEMENT IN DANCE

Karácsony Zoltán

- | | | |
|--|-----|--|
| Javaslat egy kalotaszegi legényes motívumkatalógus kialakítására – A korábban javasolt motívumkatalógusok rendszerező elveiről | 227 | Suggestion for Creating a <i>Legényes</i> Catalogue of Motif in Kalotaszeg – On the Systematic Principles of Previously Suggested Catalogues of Motif (abstract) |
|--|-----|--|

Kovács Henrik

- | | | |
|--|-----|---|
| A Lábán-kinetográfia nélkülözhetetlen szerepe a táncelemzésekben | 257 | The Essential Role of Laban Kinetography in the Dance Analysis (abstract) |
|--|-----|---|

Misi Gábor

- | | | |
|-----------------------------------|-----|---|
| A lábfők helyzetének értelmezései | 272 | Interpretations of the Placement of the Feet (abstract) |
|-----------------------------------|-----|---|

Egil Bakka – Siri Mæland

- | | | |
|--|-----|--|
| Haladás testsúlymódosításokkal – Lábán-féle táncjelírás és a <i>svikt</i> elemzése (absztrakt) | 286 | The Manipulation of Body Weight for Locomotion – <i>Labanotation</i> and the <i>Svikt</i> Analysis |
|--|-----|--|

Ronald Kibirige

- | | | |
|---|-----|---|
| Lejegyezni vagy sem: Egy alternatív módszer a kelet-afrikai táncagyományok megőrzésére és formális átadására? (absztrakt) | 309 | To Notate, or Not to Notate: Another Safeguarding and Formal Transmission Tool for East African Dance Traditions? |
|---|-----|---|

Csilla Könczei

- | | | |
|---|-----|--|
| Létezett-e valaha strukturalizmus a tánckutatásban? Nyelvészeti modellek, nyelvi analógiák és a szerkezet fogalma Martin György táncelemzésében (absztrakt) | 323 | Has Dance Research Been Structuralist? Linguistic Models and Linguistic Analogies and the Concept of Structure in György Martin's Structural Analysis of Dance |
|---|-----|--|

Selena Rakočević

- | | | |
|---|-----|---|
| Tánc- és zenei szerkezetek összefonódása – Lábán-féle táncjelírás mint a hagyományos tánc és a tánczenei struktúrák összehasonlításának eszköze (absztrakt) | 337 | Interweaving Dance and Music Structures – Labanotation as a Tool for Comparative Analysis of Traditional Dance and Dance Music Structures |
|---|-----|---|

Raymundo Ruiz

- | | | |
|---|-----|---|
| <i>A Jarabe Tapatío</i> lejegyzése, a hagyománytól a tudományig (absztrakt) | 349 | Writing Down the <i>Jarabe Tapatío</i> , from the Tradition to the Academia |
|---|-----|---|

Judy Van Zile

- | | | |
|---|-----|---|
| A Lábán-kinetográfia és az okinawai tánc: Válogatott kutatási projektek áttekintése (absztrakt) | 363 | Labanotation and Okinawan Dance: An Overview of Selected Projects |
|---|-----|---|

- | | | |
|---|-----|--|
| FÜGEDI JÁNOS
VÁLOGATOTT BIBLIOGRÁFIÁJA | 379 | SELECTED BIBLIOGRAPHY OF
JÁNOS FÜGEDI |
|---|-----|--|

- | | | |
|---------|-----|---------|
| SZERZŐK | 389 | AUTHORS |
|---------|-----|---------|