

Az emlékező képzelőerő

reciti

Az emlékező képzelőerő

Konferenciakötet

Szerkesztették

NAGY BEÁTA
SURÁNYI BEÁTA
UJVÁRI NÓRA

r e c i t i
Budapest · 2021

ELTE, Romantikus és kora modern magyar irodalom
doktori program

A Jelenlét(hiány) – emlékezés – titok: A romantikus képzelőerő elbeszélhetősége (RomKép II.), 2017. december 9-én rendezett konferencia szerkesztett előadásait tartalmazó kötet az ELTE BTK HÖK Tudományszervezési és Kutatási Pályázat támogatásával jelent meg.

Köszönet Takács Emmának és Pintér Kittinek a szerkesztés során nyújtott segítségükért.

A borító Caspar David Friedrich *Frau vor untergehender Sonne* című festményének felhasználásával készült.



Könyvünk a Creative Commons *Nevezd meg! – Ne add el! – Így add tovább! 2.5 Magyarország Licenc* (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/hu/>) feltételei szerint szabadon másolható, idézhető, sokszorosítható.

A köteteink honlapunkról letölthetők. Éljen jogaival!

ISBN 978-615-6255-19-8

Kiadja a *reciti*,
a BTK Irodalomtudományi Intézetének
tartalomszolgáltató portálja ► <https://www.reciti.hu>

Borítóterv: Szilágyi N. Zsuzsa

Tördelte: Hegedüs Béla

X_YTEX, Linux Libertine, Linux Libertine O

Tartalom

EISEMANN GYÖRGY	
<i>Előszó</i>	7
I. Képzelőerő a kisepikában	9
KUSPER JUDIT	
<i>Ambrus Zoltán mítosz- és meseolvasatai</i>	
<i>A Ninive pusztulása mint a romantikus mese(műfaj) dekonstrukciója</i>	13
SURÁNYI BEÁTA	
<i>Kicsinyítő képzelet</i>	
<i>Jókai Mór: A leaotungi emberkék</i>	35
KIS PETRONELLA	
<i>Hangok transzcendenciája</i>	
<i>Csáth Géza: Szonáta pathétique.</i>	45
SASS VIVIEN	
<i>A máshollét Petelei novellisztikájában</i>	57
STROMMER BETTINA	
<i>A tragikus jelenléte és hiánya a Tömörkény-novellában.</i>	67
II. A hiánytapasztalat hatásai	76
KOVÁCS GÁBOR	
<i>Lázálom, önkívület, emlékezés</i>	
<i>Gárdonyi Géza: A láthatatlan ember.</i>	79
KERPICS JUDIT	
<i>Egzotikus vidékek Jósika Júlia Közlések a külföldről kötetében</i>	97

DOBOS BARNA	
<i>Terek és történetek</i>	
<i>Az emlékezés alakzatai Pulszky Terézia emlékirataiban.</i>	109
TÁNCZOS PÉTER	
<i>A felismerés problémája Novalis Himnuszok az éjszakához</i>	
<i>című művében</i>	123
III. A múltidézés módjai	135
UJVÁRI NÓRA	
<i>Utas és állomásai</i>	
<i>Szerb Antal regényének értelmezéséhez</i>	139
NAGY BEÁTA	
<i>Hangulat és képzelőerő – A jelenlét anyagtalansága</i>	
<i>(Harsányi Kálmán: A kristálynézők)</i>	151
HLAVACSKA ANDRÁS	
<i>Torztükörstádium</i>	
<i>Közelítés David Rühm Vámpír a díványon című filmjéhez a Drakula</i>	
<i>pszichoanalitikus olvasatai felől</i>	167