

Tartalomjegyzék

<i>Altorjay Tamás: A hangképzés kutatás történetének rövid áttekintése</i>	7
<i>Asztalos Andrea: A bemelegítések-beéneklések felépítése</i>	30
<i>Asztalos Bence: Zenekari nevelési tevékenység</i>	39
<i>Boros-Konrád Erzsébet: Max (Miksa, Mihály) Eisikovits jelentősége Románia zenei életében</i>	45
<i>Boros-Konrád Erzsébet: A zene határok nélkül – Eisikovits Miksa</i>	58
<i>Coca Gabriella: Játékdalok gyermekkorra és ütőhangszerekre</i>	63
<i>Dombi Józsefné: Nemzetközi konferenciák és koncertek a 90 éves Ének-Zene Tanszék történetében</i>	82
<i>Fekete Miklós: Bal kéz a zongorán</i>	94
<i>Maczelka Noémi: Gondolatok a gyakorlásról</i>	115
<i>Péter Éva: Seprődi János zenei hagyatéka</i>	120
<i>Szabadi Magdolna: Zeneterápiás eszközök szerepe a szociáliskészség- fejlesztésben</i>	129
<i>Váradi Judit: A koncertpedagógia szerepe a művészeti oktatásban</i>	134
<i>Varga Ildikó Rita Anna: Az izlandi zenéről, Jón Leifsról és a három himnuszról</i>	143
<i>Varjasi Gyula: Király László: Mindszenty oratórium számítógépes megjelenítésének problematikája</i>	154
Szerzőink	159
Mellékletek	164