

Tartalom

LXVI. évfolyam, 1. szám / 2012. január

TORNAI JÓZSEF	Gottfried Benn mérgei	3
MÁRTON LÁSZLÓ	Izgalmas romok	6
KISS ANNA	Világos szélben; Feljő az ár	24
POLLÁGH PÉTER	Ezt hívják hosszú napnak	32
PODMANICZKY SZILÁRD	Kisgyerekek emlékiratai (Hideg beton; Testvér; Érettségi)	34
NÉMETH ZOLTÁN	Mondatok a semmiből	42
NYERGES ANDRÁS	Ki minek ássa a sírját?	44
BESZÉDES ISTVÁN	Férfiszobor	52
NEMES Z. MÁRIÓ	Erő; Vaginális szív; Életadó; Futó dolgok	55
KIBÉDI VARGA ÁRON	Napló, 2011 (január-június)	58
BRANE MOZETIČ	Banalítások	65
ALFÖLDY JENŐ	Egyetértésben és vitában egy német klasszikussal (Tornai József: Gottfried Benn mérgei)	71
 <i>Párhuzamos örökségek – XVII. JAK Tanulmányi Napok</i>		
KÁLMÁN C. GYÖRGY	A magyar avantgárd emlékezete	78
SZŰCS TERI	Kertész Imre Szép Ernője (Hatás-vadászat)	88
BORGOS ANNA	A Spanyol menyasszony életrajzi és nőtörténeti referenciakeretben	93
BAZSÁNYI SÁNDOR	Szakáll, hártya, pata... (Kafka-zörejek Nádas Péter prózájában)	102
DUNAJSIK MÁTYÁS	A hátrahagyott olvasó	110

mérlegen

ÓCSAI ÉVA	Változatok egy érzéki prózanyelv szenvedélyalakzataira (Bazsányi Sándor: „...testének temploma”. Erotika, ironia és narráció Nádas Péter prózájában) 114
FÖRKÖLI GÁBOR	Értéktelen testek (Nemes Z. Márió: Bauxit) 117
KRUSOVSZKY DÉNES	Iszonyatírás kínbetűkkel (Németh Zoltán: Boldogságtelep, vetélgépben – Csáth szeretője) 122
KOVÁCS KRISZTINA	Ornamentikus mintázatok (Bartók Imre: Rilke. Ornamentika és halál) 125
KÉRCHY VERA	Író nők karneválja a Nyugat színpadán (Borgos Anna – Szilágyi Judit: Nőírók és író nők. Irodalmi és női szerepek a Nyugatban) 129
ILLUSZTRÁCIÓK	Válogatás az INTONÁCIÓ 2011 kiállítás anyagából a címlapon (KÁDÁR JÁNOS MIKLÓS: FELSZÁLLÓ ÁGBAN), az 5., 23., 31., 33., 41., 51., 54., 57., 65., 77., 87., 92., 109., 113., 121. és a 124. oldalon

INTONÁCIÓ 2011

A Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetsége és a szegedi Regionális Összművészeti Központ együttműködésével megvalósuló INTONÁCIÓ 2011 című kiállításunk jel- és hangadás létezésünkről, arról a sokszínű alkotó munkáról, amelyet szervezetünk tagsága végez.

Az érdeklődő-szemlélő a látvány inspirálta képi világtól az elvont képalkotás különböző lehetőségeit kutató szándékig, sokféle vizuális irányultságot, alkotói koncepciót ismerhet meg. Van, aki a gesztus erejében hisz, mások a kifejezés alapelemeinek, a színnek, vagy a formának adnak hangsúlyt a képi struktúra kialakításában. Többen az irodalmat, a történetet tekintik inspiráló forrásnak, míg néhányan a műfaji határokat feszegetve különböző tudományágak eredményeit építik bele programjukba.

A néző részéről empátia és ízlés kérdése, hogy mely törekvést érzi közel magához, mely művel képes párbeszédet folytatni. A nyitottság, az előítéletek nélküli közeledés alapfeltétele kortárs festészetünk megértésének, elfogadásának.

Miskei László
festőművész, MKISZ alelnök,
a kiállítás kurátora