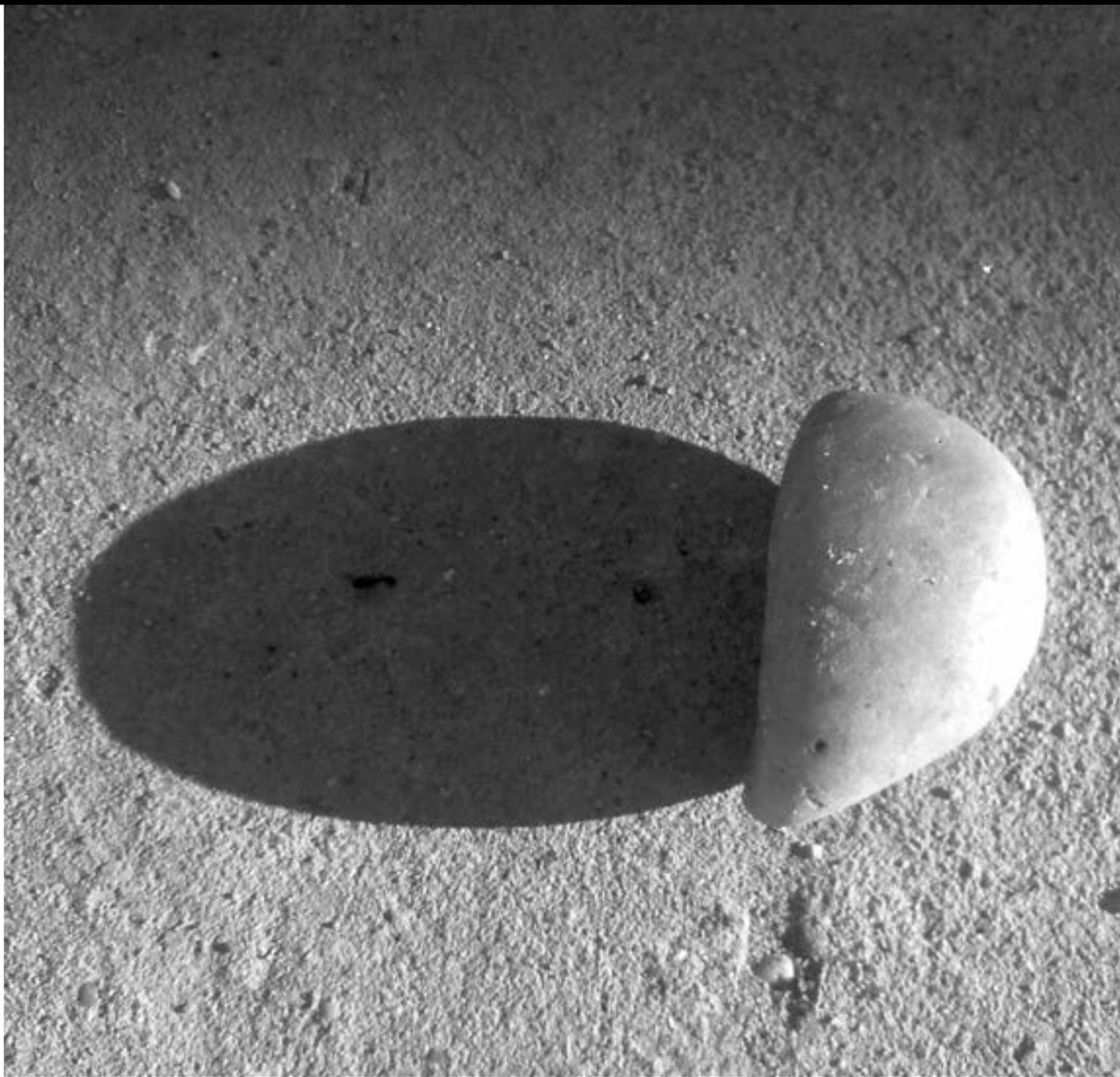


MŰHELY



MŰHELY • 2014/3

Georges Bataille: A szürrealizmus napról napra • Balázs Imre József: Bálint, Bán, Mezei: az 1947-es nemzetközi szürrealista kiállítás néhány magyar vonatkozásáról • Baán Tibor, Bíró József, Böröndi Lajos, Cziczser Olga, Dukay Barnabás, Fellingner Károly, Fenyvesi Orsolya, Dombos Krisztina Hanga,

2014

3

Kállay Eszter, Loschitz Ferenc, Meliorisz Béla, Pintér Kitti, Tábor Ádám, Takács Zsuzsa és Vér Georgina Mirtill versei • Méhes Károly, Tokai András és Uri Asaf prózája • G. G. Scholem: A zsidó misztika fő áramlatai – Hatodik előadás: Zóhár: A teozófikus tanítás • Fülöp Péter fotói



Átjáró

Tartalom

GEORGES BATAILLE: A szürrealizmus napról napra (Schneller Dóra fordítása).....	3
--	---

„Akkoriban a szürrealisták megjelenése feltűnő volt: mély benyomást tettek az emberekre; mindenki biztosra vette, hogy a világ csendje honol bennük. A mesterkélttség nélküli gondtalanságukban volt valami nyomasztó, gondterhes és fenséges, amitől az ember kényelmetlenül érezte magát.”

BALÁZS IMRE JÓZSEF: Bálint, Bán, Mezei: az 1947-es nemzetközi szürrealista kiállítás néhány magyar vonatkozásáról	12
---	----

„Az 1947-es szürrealista kiállítás előkészületei az egyik utolsó ,szabad’ megnyilvánulási lehetőséget jelentettek a kelet-közép-európai művészek számára a sztálinista kultúrpolitikai fordulat előtt. Az Európai Iskola rövidesen beszünteti tevékenységét. A kiállítás előzményeinek és visszhangjának vizsgálata annak vizsgálatához nyújt támpontokat, hogy milyen irányban alakult volna a magyar képzőművészet és irodalom története a viszonylagos szabadságot jelentő 1945–1947-es időszakot követően az erőszakos, monopolizáló kultúrpolitikai beavatkozás nélkül.”



TAKÁCS ZSUZSA:	Kész töredékek.....	22
BAÁN TIBOR:	7 fejű S.....	23
	Legenda.....	23
CZILCZER OLGA:	Ajtóban ajtó.....	25
	Hány óra van.....	25
MELIORISZ BÉLA:	Tiltott kikötők.....	26
	Így lett.....	26
	Üzenet.....	26
BÍRÓ JÓZSEF:	Akkor gemma.....	27
	Megragyog.....	27
BÖRÖNDI LAJOS:	Harlekin meghajol.....	28
KÁLLAY ESZTER:	Ala az erkélyen.....	29
	Átutató.....	29
	A tekervények helyére.....	29
DOMBOS KRISZTINA	villáink.....	30
HANGA:	eső.....	30
VÉR GEORGINA MIRTILL:	Lázás didergés.....	31
	Tanulom.....	31
	Bőr.....	31
	Áporodott.....	32
	Nem.....	32
FENYVESI ORSOLYA:	Egy idős hölgy.....	33
	Arccal a jelennek.....	33
PINTÉR KITTI:	Gerberák.....	34
FELLINGER KÁROLY:	Esőcsepp-hegek.....	36
	Szerelmes vers.....	36
	Oltár.....	36
LOSCHITZ FERENC:	Családi album.....	38
	Fák.....	38
	Kérdés az őszi parkban.....	39
DUKAY BARNABÁS:	Σεληνη arc.....	40
	mind(-)egy(?).....	41
TÁBOR ÁDÁM:	Kivettetés.....	42
	Kiengesztelődés.....	42



URI ASAF:
MÉHES KÁROLY:
TOKAI ANDRÁS:

Ki a vízben, és ki a tűzben?	43
Békés vasárnap.....	44
A Jófiú (Előhang egy regényhez).....	51



G. G. SCHOLEM:

A zsidó misztika fő áramlatai – Hatodik előadás: Zóhár: A teozófikus tanítás	56
(Cziegler István fordítása)	

„Annak az idő feletti, időn túli aktusnak, amelyben a rejtett Isten önmagát kinyilatkoztatóvá alakul át, a többi, időhöz kötött világban is megvan a párja. A teremtés nem más, mint az Istenben élő, aktív erők külső fejlődése.”



SZÚCS TERI:
PINTÉR VIKTÓRIA:
KOVÁCS KRISZTINA:
MÁTHÉ ANDREA:
SZARVAS MELINDA:
JUHÁSZ ATTILA:

Az értetlenség alázata (Takács Zsuzsa: Tiltott nyelv).....	69
A számok érzékenysége (Borbély Szilárd: Nincstelenség. Már elment a Mesijás?).....	70
„Sötét világ” (Tóth Krisztina: Akvárium).....	71
Írásba szőtt anamorfózis (Sári László: A nő máshol van – „Kelet, ha ragyog”).....	73
„... rómeók és múmiák...” (Beszédes István: Magritte-sziget – Posztdramatikus versek).....	74
Árnyalakok, árnyalatok (Jász Attila: Belső árnyék)	75

Képek: FÜLÖP PÉTER fotói
A borítón: Hold; a hátsó borítón: Első házam