

# MŰHELY



Maurice Blanchot: Rousseau • Marsó Paula: „Rendkívüli nehézség” – Rousseau. Az írás problémája • Dobai Lili: A labirintusos férfi • Acsai Roland, Bíró József, Darányi Sándor, G. István László, Győri László, Hárs Ernő, Juhász Attila, Kemsei István, Kerék Imre, Komálovics Zoltán, Pusztai Zoltán

2012

3

Titius Kristóf és Verebes Ernő versei • Forgács Nóra Kinga, Mészáros Urbán Szabó Gábor, Szeles Judit és Tarzan Zéro prózája • Petrányi Ilona: Analízisek és hipotézisek – Az Utas és holdvilág keletkezéstörténete és modelljei kapcsán • Szabó Ágnes: Az egy és a sok – Lévai Ádám munkáiról • Lévai Ádám grafikái



# Tartalom

MAURICE BLANCHOT: Rousseau (Marsó Paula fordítása) .....	3
--	---

*„Rousseau a kezdet, a természet és az igazság embere, pusztán írásban képes érvényesülni e relációkban, írás közben, csak hogy ez mindig kiforgatása az egyszer már elért bizonyosságnak; az eltévelyedést megszenvedi, hévvel és reménytelenül támadja, a régi konvencióktól megszabadítva az irodalom öntudatra ébredését mozdítja elő, a perlekedésben és az ellentmondásokban egy újszerű, őszinte beszédet dolgoz ki.”*

MARSÓ PAULA: „Rendkívüli nehézség” – Rousseau. Az írás problémája .....	8
---	---

*„Rousseau gondolatrendszerében az írás kitüntetett jelentőségű. Az írás változó fogalma mindig egy filozófiai szándék függvénye. Az értekező, a törvényíró, a nevelő, vallomástevő beszédhelyzete minden esetben a megszólalási kritériumok érvényességéhez kötött. A beszédhelyzetek fordulópontjai nagyon jellegzetesek, s különös módon éppen ez az a tényező, amely az értelmezők körében Rousseau kapcsán a legtöbb ellenállást idézi elő.”*



DOBAI LILI: A labirintusos férfi .....	12
--	----

*„Bár olvasott a restaurálás nevében elkövetett műtárgyrongálásokról, mégis meglepődve tapasztalta, hogy ennél a festménynél mintha személyesen is érintett lett volna. Ez visszavette kedvét: hiszen már nem láthatja azt, amit vagy akit szeretett volna és szeretne látni. Közelről megnézni, nézni hosszan és látni azt, ami valójában. Az idő elcsúszása, valami érthetetlen beavatkozás, a történések aszinkronicitása, valaki vagy valami más ezt már nem engedi meg. Ez a keserű fölismerés egy időre elsodorta attól a meggyőződésétől, hogy foglalkoznia kell a labirintusos portréval. Belső labirintusának egyik szűk kanyarulatához érkezett. Mintha hajótörést szenvedett volna.”*



HÁRS ERNŐ:	Ha minden végtelen .....	18
	Japánosan .....	18
	Viszonylatok .....	19
	Nietzsche Torinóban .....	19
G. ISTVÁN LÁSZLÓ:	Huszonharmadik védőbeszéd .....	20
	Haiku .....	20
ACSAI ROLAND:	A Kanári .....	21
	Tavaszi .....	21
JUHÁSZ ATTILA:	Futópillantás .....	22
	Panorámaablak .....	22
GYŐRI LÁSZLÓ:	Sírsírs .....	23
	A gyanú délutánja .....	23
KEMSEI ISTVÁN:	Háziállataim I. ....	24
	Háziállataim II. ....	24
PUSZTAI ZOLTÁN:	Télvégi elégia .....	25
VEREBES ERNŐ:	Tavaszi támadás .....	27
KOMÁLOVICS ZOLTÁN:	Egy tárgy hangjai .....	28
	Most .....	29
BÍRÓ JÓZSEF:	14BŐL7 .....	30

TITIUS KRISTÓF:	Kandinszky Kertje .....	31
	[rejtőzködő fények] .....	31
DARÁNYI SÁNDOR:	Titkos tudás .....	32
	New York 1995 .....	32
KERÉK IMRE:	Az andalúz nő .....	33
	Berzsenyi húrjain .....	33



MÉSZÁROS URBÁN

SZABÓ GÁBOR:

FORGÁCS NÓRA KINGA:

Kormoránolaj .....

34

Talán jó helyen, de nem biztos .....

36

Piros női cipő tíz centis sarokkal .....

39

Váróterem .....

41

SZELES JUDIT:

TARZAN ZÉRÓ:

Andersen pisztolya .....

43



PETRÁNYI ILONA:

Analízisek és hipotézisek

– Az Utas és holdvilág keletkezéstörténete és modelljei kapcsán .....

48

*„Szerb hűségesebb volt ifjúságának fantáziavilágához, olvasmányaihoz, eszméihez, és huszonöt évvel korábbi novellakísérletének motívumaihoz, mint a valóságos külső eseményekhez, élményekhez.”*



SZABÓ ÁGNES:

Az egy és a sok – Lévai Ádám munkáiról .....

62



SZARVAS MELINDA:

HORVÁTH IMRE:

UJLAKI CSILLA:

SZÉNÁSI ZOLTÁN:

JUHÁSZ ATTILA:

KOVÁCS KRISZTINA:

KOVÁCS KRISZTINA:

Tolnai Ottók csomagban (Tolnai Ottó: A tengeri kagyló) .....

64

„emeld, mint kagylóhéjat, az égi tetőt” (Schein Gábor: Éjszaka, utazás) .....

66

Ismerős-idegen tájak (G. István László: Választóvíz) .....

68

Alkonyi fényjátékok (Juhász Attila: nehézfény) .....

71

„Néha minden olyan egyszerű” (Acsai Roland: Hajnali kút) .....

72

A számkivetett káprázatai (Ferdinandy György: Kérdések Istenkéhez) .....

74

A szöveg csontváza

(Vörös István: Keresztelés özönvízzel. Befejezhetetlen krimi) .....

76

KÉPEK: LÉVAI ÁDÁM grafikái