

Theatralía

22

Revista de Poética del Teatro

Editorial
Academia del Hispanismo

· 2020 ·

Índice

Presentación

· 13 ·

I

Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

Palimpsestos de un mito: parodias donjuanescas Carmen BECERRA	15
--	----

II

Clasicismo

Metateatro y comedia en Grecia antigua: la comedia a la búsqueda de su definición Milagros QUIJADA SAGREDO	31
<i>De malignitate Plutarchi</i> : Plutarco y la Comedia Antigua Ofelia N. SALGADO	45

III

Siglo de Oro: Comedia nueva

A Funny Thing Happened on the Way to the Corral: Medieval Origins of the 'Broke' (Baroque) Gracioso Ellen CRESSMAN FRYE	59
Agudezas, engaños y precedentes: La estructura del humor en <i>Los empeños de una casa</i> de Sor Juana Alicia HERRÁIZ GUTIÉRREZ	73

¿Soporta la comicidad <i>La vida es sueño</i> ? Una puesta en escena húngara del drama calderoniano Eszter KATONA.....	85
Aticismo y donaire festivo en el auto sacramental <i>La humildad coronada de las plantas</i> de Pedro Calderón de la Barca Martha GARCÍA.....	101

IV

Siglo de Oro:

Teatro breve y teatro popular

Sabañón de <i>Sin honra no hay amistad</i> de Rojas y su afinidad con el <i>zanni</i> Valentina BRANCATELLI.....	115
<i>Commedia</i> frente a <i>Comedia</i> : dos tipos de experiencia cómica en los inicios del teatro europeo F. Javier BRAVO RAMÓN	127
Lo ridículo en la configuración del personaje Cañizares en el entremés <i>El viejo celoso</i> de Miguel de Cervantes Ana Aparecida TEIXEIRA DE SOUZA	141

V

Ilustración y Romanticismo

La sátira como arma política en <i>El mayor chasco de los afrancesados</i> de Francisco de Paula Martí Maria Teresa MORABITO	155
El <i>Don Quijote</i> de George Cruikshank Carmela V. MATTZA	169
La experiencia cómica de Manuel Guerrero María Luisa TOBAR.....	183

VI
Siglo XX

El concepto del humor en <i>Sombras, Jehová</i> y los <i>Diálogos</i> de Federico García Lorca, o sus primeros intentos de hacer (son)reír al público de su tiempo Urszula ASZYK.....	197
La transición democrática española en <i>Cara al sol... con la chaqueta nueva</i> (1978): Una sátira política de Antonio Domínguez Olano Jorge ABRIL SÁNCHEZ.....	211
<i>La venganza de don Mendo</i> : ¿Mera comicidad o algo más profundo? Ramón MONCUNILL BERNET	225
Experiencia cómica en una parodia teatral: la <i>femme fatale</i> en <i>La decente</i> , de Miguel Mihura Juan José MONTIJANO RUIZ.....	239
Enrique Jardiel Poncela o el humorismo como gnoseología articulada en una parodia de la genialidad Enrique ORTIZ AGUIRRE.....	255
La comicidad en <i>Los genoveses somos así</i> Marta GALIÑANES GALLÉN	269

VII
Siglo XXI

Comicidad, humor, dureza y ternura en <i>Delicadas</i> de Alfredo Sanzol Miguel Ángel MURO	281
Mecanismos del humor en la obra dramática de Alfredo Sanzol José Luis GONZÁLEZ SUBÍAS	295
<i>Els ocells</i> de la compañía La Calòrica: Aristófanes y los populismos del siglo XXI Ana PRIETO NADAL.....	305

COLOFÓN

PRESENTACIÓN

Do hace mucho advertíamos que la literatura cómica en general, y muy en particular el teatro, se ha ocupado más de ridiculizar determinados comportamientos humanos que de explicarlos o comprenderlos. Esta perspectiva cobra especial actualidad en la presentación de este monográfico, pues no por casualidad la dramaturgia cómica ha estado más cerca, sin saberlo o sin quererlo, de la religión y de la moral que del arte autónomo, capaz de actuar desde una inteligencia poética propia y explicativa de la realidad. El arte busca su público en la sociedad humana, y en toda sociedad humana el número de los que condenan en nombre de dios, la moral, el nacionalismo, el feminismo, la religión o lo políticamente correcto, es siempre muy superior al número de los condenados. En público todo el mundo habla como si fuera inocente. Es decir, como si fuera una artista, un intelectual o un cura.

En este volumen 22 de *Theatralia* se publica una selección de las ponencias presentadas al XXII Congreso Internacional de Poética del Teatro, dedicado en esta ocasión a un tema muy preciso: *El teatro y la experiencia cómica*. Lector y espectador se encontrarán aquí con un repertorio de trabajos de investigación que comprenden desde el teatro griego clásico hasta el teatro posmoderno de los últimos años vividos en nuestro siglo XXI.

Actualmente está abierta la convocatoria del XXIII Congreso Internacional de *Theatralia*, que debido a la incidencia pandémica del Covid-19 se desarrollará virtualmente, bajo la modalidad de una convocatoria editorial. El tema es el siguiente: *El teatro y la experiencia trágica*. La fecha límite de entrega de originales es el 1 de mayo de 2021. Todos están invitados a asistir y participar.

Jesús G. Maestro