

X 271068

Österreichische Literatur

Laura Cheie
Eleonora Ringler-Pascu
Christiane Wittmer
(Herausgeber)

Traditionsbezüge und Prozesse
der Moderne
vom 19. Jahrhundert
bis in die Gegenwart

Praesens Verlag

SZTE Klebelsberg Könyvtár



J001254946



Gedruckt mit Unterstützung durch das



SZTE
KLEBELSBERG KÖNYVTÁR
OSZTRÁK
GYŰJTEMÉNYE

Coverbild: © Deutsches Staatstheater Temeswar

**Bibliografische Information der Deutschen
Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese
Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie;
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet
über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN: 978-3-7069-0929-7

X 27 1068

© Praesens Verlag
<http://www.praesens.at>
Wien 2018

Alle Rechte vorbehalten. Rechtsinhaber, die nicht
ermittelt werden konnten, werden gebeten, sich an
den Verlag zu wenden.

Inhaltsverzeichnis

Vorwort 7

Zur literarischen Verortung

Konstanze Fliedl: *Region und weite Welt? Noch einmal zum Österreichischen in der österreichischen Literatur* 15

(Post-) Moderne Befindlichkeiten

Kathleen Thorpe: *Der postapokalyptische österreichische Roman des 21. Jahrhunderts – einige Beobachtungen zu Thomas Glavinic und Valerie Fritsch* 35

Irina Hron: *Private Eyes. Zur Erosion von Privatheit in Marlene Streeruwitz' „Die Schmerzmacherin.“* 47

Eleonora Ringler-Pascu: *Einsamkeit der Facebook-Generation in Volker Schmid's dramatischem Text „Eigentlich schön“* 81

Von Sinn und Unsinn

Attila Bombitz: *Über die anderen Seiten des Lebens. Pseudoerkenntnistheoretische Fragestellungen im Werk von Daniel Kehlmann* 103

Laura Cheie: *„Bekrönt mit Rebellen-Tand und scheppernden Narrenschellen, Weisenschellen“ . Paul Celans Grenzgänge zwischen Sinn und Unsinn* 115

Autorschaft, Poetik und Kritik der Sprache

Erzsébet Szabó: *Die narrative Modernität von Arthur Schnitzlers „Fräulein Else“ . Eine Neuinterpretation der Erzählung* 133

Jadwiga Kita-Huber: <i>Zum Erzählen von Autorschaft in Thomas Glavinic' Romanen „Das bin doch ich“ und „Der Jonas-Komplex“</i>	147
Eva Höhn: <i>Das Ende der Literatur als Utopie und die Kritik der Sprache</i>	163
Kulturräume – Gedächtnisräume – Kommunikationsräume	
Christiane Wittmer: <i>Betrachtungen zu „Die Königin von Saba. Ein moderner Sittenroman“ von Regine Goldschläger</i>	175
Elin Nesje Vestli: <i>Kontaminierte Landschaften: Martin Pollack</i>	207
Cristina Spinei: <i>Bukowinische Spurensuche. Was die Inserate über den sozialen Kontext eines urbanen Milieus erzählen</i>	225
Autorinnen und Autoren	247