

Österreich-Studien Szeged
Herausgegeben von Attila Bombitz und Károly Csúri
Band 14

X 263991

Literarischer Text und Kontext

Ein Buch für Károly Csúri

Herausgegeben von
Attila Bombitz und Joachim Jacob

prae
sens

Gedruckt mit Förderung der Kulturabteilung der Stadt Wien,
Wissenschafts- und Forschungsförderung



Dieses Buch ist mit finanzieller Unterstützung des
Österreichischen Kulturforums Budapest und der Philosophischen
Fakultät der Universität Szeged zustande gekommen.

osztrák | kulturális | fórum



SZTE Klebelsberg Könyvtár



J001200611

Lektorat von Christoph Beeh und Christina Schrödl

© Coverfoto und Innenfoto: András Csúri

SZTE
KLEBELSBERG KÖNYVTÁR
OSZTRÁK
GYŰJTEMÉNYE

**Bibliografische Information Der Deutschen
Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation
in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografi-
sche Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN: 978-3-7069-0986-0
ISSN: 1789-1272

© Praesens Verlag
<http://www.praesens.at>
Wien 2018

Alle Rechte vorbehalten. Rechtsinhaber, die nicht ermittelt
werden konnten, werden gebeten, sich an den Verlag zu
wenden.

X 263991

Inhalt

Attila Bombitz / Joachim Jacob: Vorwort	7
Susanne Bachfischer / Mihály Szajbély / Endre Hárs: Grußworte	8

Eine Schule

Árpád Bernáth: Literarische Kunstwerke als „mögliche Welten“ – aus der Sicht der „Szegeder Schule“	17
--	----

Ein Symposium

Hans-Georg Kemper: Der Mensch – ein Nichts und ein Gott. Selbsterkenntnis im <i>Geistlichen Lied</i> : Luther, Greiffenberg, Herder, Goethe und Trakl	43
Joachim Jacob: Brot und Wein – Hölderlin und Trakl. Ein Essay	80
Wolfgang Wiesmüller: Autofiktion und Ich-Konstruktion in den Briefen Adalbert Stifters an seinen Verleger Gustav Heckenast	88
Zoltán Szendi: Die visuelle Erfahrung. Zu den Frauengestalten Rilkes	99
Magdolna Orosz: Erzählen in historischer Verkleidung. Historie und Zeitgeschichte in Arthur Schnitzlers <i>Die Frau des Richters</i>	109
Kurt Bartsch: Vom „categorischen Imperativ des Geldes“. Nestroy im Werk Ödön von Horváths	124

Ein Lehrstuhl

Márta Horváth: Das Gesetz der Kontinuität in Robert Musils Roman <i>Der Mann ohne Eigenschaften</i>	135
Attila Bombitz: Poetik der „Entgeisterung“. Zum literarischen Werk von Robert Menasse	145
Szilvia Ritz: Der Reiz der Beschränktheit. Die Umwandlung der Struktur des klassischen Kriminalromans bei Wolf Haas	153
Autorinnen und Autoren des Bandes	168