

TARTALOM

A subaqualis torna egyensúlyfejlesztő hatásainak értékelése stroke- os betegeknél stabilometriás vizsgálatok alapján
Evaluation of the balance development effects in aquatic therapy for stroke rehabilitation, based on stabilometric tests

Agysérült páciensek állásstabilitásának és járásfejlesztésének lehetőségei elasztikus térben
The effect of elastic vertical suspension therapy on balance and gait in people with brain injuries

NeuroNotesz I. A mélyagyi stimuláció és a disztónia elméleti vonatkozásai
NEuroNotes I. The theoretical background of deep brain stimulation and dystonia

Mozgásszervi panaszok kezelése tartós ülő életmódot élők körében Dorn módszerrel
Treatment of mobility related pains with Dorn method for patients working predominantly in sitting position

2 | BEVEZETÉS

TANULMÁNYOK

NALESNYIK ÁGNES

A subaqualis torna egyensúlyfejlesztő hatásainak értékelése stroke- os betegeknél stabilometriás vizsgálatok alapján

Evaluation of the balance development effects in aquatic therapy for stroke rehabilitation, based on stabilometric tests

GACSAL CSABA, TAKÁCS KRISZTINA,
DR. DÉNES ZOLTÁN PHD

Agysérült páciensek állásstabilitásának és járásfejlesztésének lehetőségei elasztikus térben

The effect of elastic vertical suspension therapy on balance and gait in people with brain injuries

A GYAKORLAT MŰHELYÉBEN

DR. NAGY EDIT PHD

NeuroNotesz I. A mélyagyi stimuláció és a disztónia elméleti vonatkozásai

NeuroNotes I. The theoretical background of deep brain stimulation and dystonia

FRANK-PÁLFI TÍMEA, HORVÁTH ANDREA

Mozgásszervi panaszok kezelése tartós ülő életmódot élők körében Dorn módszerrel

Treatment of mobility related pains with Dorn method for patients working predominantly in sitting position

PORTRÉ

Fehérmé Kiss Annával Bajkay Ágnes beszélgetett

UDVARHELYI EDINA

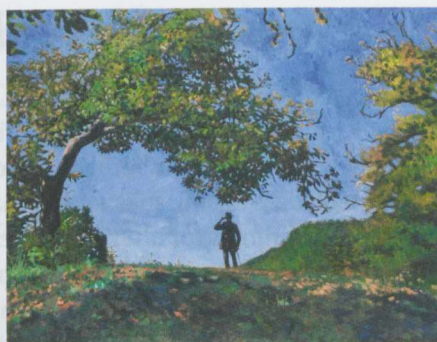
Képzelt riport

Dr. James Parkinsonra emlékezünk

HÍREK, BESZÁMOLÓK

Jogi rovat | 32

ÚTMUTATÓ SZERZŐINKNEK



FERENCZY KÁROLY
1862–1917

Ferenczy Károly a magyarországi impresszionizmus legjobb mestere, kifinomult érzékeny művész, a napfényben fürdő tájak festője.

Apja földbirtokos és magas rangú hivatalnok, az Első Erdélyi Vasúttársaság igazgatója volt. A gimnázium elvégzése után Ferenczy Károly mezőgazdász oklevelet szerzett és a családi birtokon kezdett gazdálkodni. Ez idő tájt kezdte érdekelni a festészet. Miután feleségül vette távoli rokonát, Fialka Olga festőnőt, Ferenczy végleg a festészet felé fordult. Viszonylag későn, huszonöt évesen iratkozott be a párizsi Julian Akadémiára. 1892–1896 között Münchenben élt, ahol a Jules Bastien-Lepage féle részletező naturalizmus uralkodott. 1896-tól Nagybányára költözött, hogy a szabad környezetben szabad művész váljon belőle. Többek között Hollósy Simonnal, Csók Istvánnal megalapította a nagybányai művésztelepet. Egyre inkább a színek szerelmese lett, végletekig fokozta a fények tobzódását. Eleinte még a kép tárgya volt számára a fontos, a természetből merítette témáit, később az emberi arc és a lélek titkait is megjelenítette. Első sikerei után forradalminak nevezték. Ferenczy nem törődött vele, hogy a közönség mint vélekedik a képeiről, maga volt a meggyőződés. Az új tehetségek köré tömörültek és együtt vívták harcukat az akadémikus festőkkel és az iskolázatlan kritikusokkal.

1903-ban magániskolát nyitott Budapesten. Majd 1908-ban Szinyei-Merse Pállal és Rippl-Rónai Józseffel megalapították a Magyar Impresszionisták és Naturalisták Körét, a MIÉNK-et.

Ettől kezdve haláláig minden évben több kiállításon szerepeltek művei, de krónikus betegsége egyre súlyosabbá vált, végül 55 éves korában elhunyt. Művészete nagy hatással volt a saját és utána következő nemzedékre. Képeit a szentendrei Ferenczy Múzeumi Centrumban tekinthetjük meg.