



2018 FEBR 17

TARTALOM

A rectus diastasis kezelése – Esettanulmány

How to treat diastasis recti abdominis: a case report

A rectus diastasis mérési lehetőségei

Measurement methods
of diastasis recti abdominis

Rectus diastasis palpationnal végzett vizsgálata szülés után

Manual diagnostic of rectus
diastasis with palpation
after delivery

NEuronotesz 2:

A motoros kontroll
és a szenzoros információk
hatása a Parkinson betegek
járásmintájára

NEuroNotes 2:

Motor control issues
concerning gait
of the Parkinson patients
– the power of sensory
information



2 | BEVEZETÉS

TANULMÁNYOK

- 3 | GITTA STEFÁNIA – DR. MAGYAR ZOLTÁN –
PALANCSA MÁTÉ – TARDI PÉTER – FÜGE ISTVÁNNÉ –
DR. JÁROMI MELINDA – DR. ÁCS PONGRÁC –
DR. GARAI JÁNOS – DR. BÓDIS JÓZSEF –
DR. HOCK MÁRTA

A rectus diastasis kezelése – Esettanulmány
How to treat diastasis recti abdominis: a case report

- 8 | GITTA STEFÁNIA – PALANCSA MÁTÉ – TARDI PÉTER –
DR. JÁROMI MELINDA – DR. ÁCS PONGRÁC –
DR. GARAI JÁNOS – DR. BÓDIS JÓZSEF –
DR. HOCK MÁRTA

A rectus diastasis mérési lehetőségei
Measurement methods of diastasis recti abdominis

- 16 | SZARKA ALÍZ
Rectus diastasis palpation végzett vizsgálata
szülés után
*Manual diagnostic of rectus diastasis with palpation
after delivery*

- 20 | A GYAKORLAT MŰHELYÉBEN
DR. NAGY EDIT PHD
NeuroNotes 2. A motoros kontroll és a szenzoros
információk hatása a Parkinson betegek
járásmintájára
*NeuroNotes 2: Motor control issues concerning gait
of the Parkinson patients –the power of sensory
information*

- 25 | HORVÁTH ZSÓFIA
A Parkinson betegség gyógytornájának Európai
Irányelvei
*European Physiotherapists Guidelines of Parkinson's
Disease*

- 27 | PORTRÉ
Dr. Nagy Edittel Bajkay Ágnes beszélgetett

- 30 | KÜLFÖLDI KITEKINTŐ

- 31 | HÍREK, BESZÁMOLÓK

- 34 | JOGI ROVAT
A dokumentáció jelentősége a kártérítési eljárásban

- 36 | ÚTMUTATÓ SZERZŐINKNEK

HENRI MATISSE

1869–1954

Macska piros hallal



Matisse a 20. század festészetének egyik legnagyobb-szerűbb alakja. Eredetileg ügyvédnek készült, csak később, huszonegy évesen fedezte fel a festészetet. Kezdetben a párizsi Julian Akadémián tanult, de igazi tapasztalatokra az École des Beaux-Arts-on Gustave Moreau-nál tett szert. Cézanne után és Picasso előtt a legnagyobb hatású festő volt, a fauvizmus irányzatának egyik központi alakja. „A fauvizmus rövid pillanat volt, amelyben úgy gondoltuk, hogy az összes szintre kell emelni anélkül, hogy egyet is feláldoznánk közülük.” Az emberi lélek mélyét az elemi tartalmakkal, a szép tiszta színekkel, kézzel, sárgával, vörössel akarta megérinteni. 1906-ban már a második önálló kiállítását tartotta. Ez évben ismerkedett meg Picassóval, akivel élete végéig vetélytársak és barátok maradtak. 1908-ban nyíltak első kiállításai New Yorkban, Moszkvában és Berlinben. A következő években sokat utazott, bejárta Európát, Amerikát, Polinéziába is eljutott. Lenyűgözte a keleti művészet, a japán metszetek. Matisse hatása egyre nőtt, egy egész nemzedék tekintette példaképnek. Későbbi munkássága során képi világa és kifejezőeszközei egyszerűsödtek. 1939-ben Nizzába költözött és visszavonultan élt. Betegségével kapcsolatos műtétje után tolokocsiba kényszerült, de nem törődött bele ebbe a helyzetbe, nagy lendülettel új korszakot nyitott művészetében, az ecsetről ollóra váltott. 1920-ban használt először papírkivágást egy balett táncosainak ruhatervezésekor, de még csak segédeszközként, 1943 után viszont ez lett fő technikája. A papírkivágások szín- és formakompozíciói az eddiginél több szabadságot biztosítottak számára. Könnyedén és olyan sebességgel bánt az ollóval, hogy az asszisztensek gyakran nem tudták követni. Lábadozás helyett újjászületett, Nizzából Vencebe költözött, ahol „kert” épített maga köré, a megrezdülő papírformák a fákat, a tengert, a táncot, a mozgást pótolták számára. Élete utolsó tizenöt évének munkái életörömet sugároznak.

Kedves Kollégák, ha már fáradnánk a nyárhoz közeledve, Matisse adjon nekünk egy kis erőt, hogy mindig érdemes, és ahogy ő mondta: „... a munkából teljesedik ki az öröm.”