

l'humaniste Bernardo Bembo, mettent leur savoir au service des imprimeurs en composant les index de leurs produits éditoriaux.

Celui qui se lance dans la lecture de cette nouvelle histoire des index rencontre des surprises et des paradoxes. Il est étonnant d'apprendre que certaines œuvres, comme les romans de Richardson (p. 186-187), furent consultées intensément grâce à leurs index, sans lesquels elles auraient perdu une partie de leur raison d'être. D'autres, fondamentales pour l'histoire de la culture occidentale, sortirent des presses sans index, tant leur structure textuelle était accomplie et suffisante pour leur diffusion : ce fut le cas de l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert, un des plus grands succès éditoriaux du XVIII<sup>e</sup> siècle. Par une entreprise impressionnante de démontage et de remontage, l'*Encyclopédie* fut « revitalisée » par Pierre Mouchon, pasteur genevois et auteur de la *Table analytique et raisonnée* publiée à Paris et à Amsterdam en 1780. Ce travail fait apparaître combien la *Table* aurait été précieuse pour les encyclopédistes eux-mêmes, auxquels elle aurait permis de relier les *disjecta membra*, les différentes sections de leur *Dictionnaire* dans une analyse critique transversale et unitaire. Par la rédaction de la *Table*, le pasteur Mouchon donne une réécriture possible de l'œuvre originale : les liens entre les articles

permettaient de se représenter les idées, d'échafauder des projets, de créer des provocations, de diffuser des idées nouvelles, de fournir des explications exhaustives, d'insinuer le doute, de démonter les certitudes ancrées dans la tradition (p. 238).

Maia Gioia Tavoni met en valeur par son travail toute la puissance maïeutique de l'index, un index qui permet de dévoiler le prohibé ou de construire d'ingénieux camouflages pour détourner le censeur des passages périlleux, un index nécessaire pour guider le lecteur éclairé vers la vérité.

Paolo Tinti (CERB, Università di Bologna)

*Primus Truber 1508-1586. Der Slowenische Reformator und Württemberg*, éd. Lorenz Sönke, Anton Schindling et Wilfried Setzler, Stuttgart, W. Kohlhammer Verlag, 2011, VII-450 p.

Nous sommes condamnés à commémorer les anniversaires. De nos jours, la recherche en sciences humaines est considérée un peu à la manière d'une fleur à la boutonnière – la question de la science ou de la culture n'est pas prise en considération. Considérées comme un domaine para-scientifique, et généralement peu spectaculaires, les sciences humaines sont évacuées du budget de la recherche et de la culture. Pourtant, les anniversaires offrent toujours de belles occasions dont nous devons profiter.

Anton Schindling, professeur à l'Université Eberhard Karl de Tübingen, est l'un de ceux qui apprécient les anniversaires, qui lui permettent d'ouvrir à la communauté internationale des chercheurs des possibilités exceptionnelles de travailler sur les anciennes relations de l'université de Tübingen. Les colloques tenus autour de thématiques variées sont toujours très enrichissants, donnent une vue d'ensemble des sujets traités (histoire de la fréquentation des universités à l'étranger, influence exercée par Calvin, Luther et Mélanchthon en Europe centrale, etc.) et résument les résultats concernant les différents périodes de recherche sans pourtant répéter des thèses connues de tous. Tübingen, ville universitaire traditionnellement liée à l'Europe centrale, continue jusqu'à aujourd'hui à fournir une aide institutionnelle à un certain nombre de chercheurs provenant de cette géographie, et leur permet de conserver un contact régulier avec les collègues étrangers.

Le parcours de Primož Trubar nous donne précisément l'occasion de commémorer ensemble. Comme partout dans la région européenne centrale, l'extension de la Réforme parmi les slaves du sud est surtout l'œuvre des habitants locaux germanophones. La Réforme ressuscite aussi les mouvements spirituels qui, au lieu des éléments formels de l'office divin, mettaient la piété personnelle au cœur de la foi religieuse. Ces mouvements requièrent et renforcèrent partout l'utilisation de la langue nationale : prier sincèrement le Seigneur ne peut se faire que dans sa langue maternelle. Ce fut la première génération de la Réforme qui eut pour tâche de codifier la langue des peuples de la région et de la rendre « maîtrisable », c'est-à-dire d'en donner la grammaire, de rédiger des dictionnaires et de mettre à portée de main des croyants, outre les catéchèses et les manuels scolaires, l'Évangile, le Nouveau Testament et toute la Bible dans leur langue. L'espace géographique ainsi que la série des personnages illustres appartenant à la même génération s'étend de l'Istrie à la Finlande, de Primož Trubar, à János Sylvester et à Mikael Agricola (c'est cette géographie que nous désignons aujourd'hui en Hongrie comme celle de l'« Europe centrale »).

Ces grandes figures devinrent, d'une façon très naturelle, les héros des cultures et de la conscience nationales des différents peuples ayant peu à peu acquis leur propre autonomie d'État. C'est bien le cas de Primož Trubar. Son anniversaire a été célébré dans son pays natal, en Slovénie, mais les publications ont été faites en anglais, et non pas en allemand, langue de Trubar et de la culture par laquelle il s'est construit (*Primož Trubar 1508-1586. Ob petstoti obletnici rojstva. On the Five-Hundredth Anniversary of his Birth*, édité par Maja Lozar Štamcar. Ljubjana, Narodni Muzej Slovenije, 2008). On a tort, de nos jours, de croire que les textes rédigés en anglais sont consultés par davantage de lecteurs que ceux en allemand : en réalité, les chercheurs qui s'intéressent au sujet de Trubar parlent plutôt l'allemand. . .

Les premier et sixième chapitres du volume ici recensé traitent précisément du phénomène du « héros de la culture nationale » (*Der Nachruf an Trubar. Erinnerung*), de Trubar en tant qu'élément de la conscience nationale slovène, et des mesures prises pour conserver cette mémoire. Naturellement, les églises et les autres scènes de l'activité de Trubar sont présentées ici. Franz Brendle décrit la place du réformateur slovène dans ce contexte de l'Europe centrale auquel il appartient. Il définit, en même temps, son rapport avec les conceptions théologiques des grands Réformateurs. Trubar a été un disciple de Luther, mais il a aussi subi l'influence des Réformateurs helvètes, ainsi que celles de Calvin et de Bullinger. Culture humaniste, engagement luthérien, prise en charge consciente de son propre milieu culturel (attitude anachroniquement définie à partir de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle comme témoignage de la « conscience nationale ») caractérisent le cadre intellectuel dans lequel l'œuvre de Trubar peut et doit être interprétée. Brendle va à l'essentiel et expose brièvement le rôle joué par Tübingen dans la région de l'« Europe du Sud-Est » (*Südosteuropa*), de la Moldavie jusqu'à l'Autriche intérieure (*Innerösterreich*)<sup>2</sup>, et il insiste sur le rôle de médiateur de la famille Ungnad et de Trubar. La reconnaissance de Trubar par ses contemporains se manifeste entre autres dans son discours mortuaire (*Leichenpredigt*) par Jacobus Andreae, qui lui rendit hommage immédiatement après sa mort en insistant sur ses travaux remarquables. Ce discours est publié *in extenso* par Franz Brendle et par Peter Riethe dans notre volume.

La carte de la page 8 présente les territoires appartenant à la Styrie ancienne, la Carinthie, la Carniole et d'autres petits comtés (Trieste, le Frioul des Habsbourg, Gorizia et l'Istrie), cette région appelée *Innerösterreich* à l'époque et aujourd'hui constitutive surtout de la Slovénie. Du point de vue de l'histoire de Trubar – comme le soulignent très clairement les communications –, cet espace entretient des rapports étroits avec les départements de Zala, de Vas et de Sopron de l'ancien royaume de Hongrie, ainsi qu'avec les départements de Varasd et de Zággráb/Zagreb en Croatie. Au début de la Réforme dans les pays slaves du sud, les humanistes slovènes et croato-dalmates travaillèrent aussi à Wittenberg et à Urach, et la bourgeoisie commerçante des territoires cités ci-dessus contribua activement à la circulation des livres. Je considère comme d'autant plus utiles la carte en question et les compléments donnés par France M. Dolina, que la diversité administrative laïque et ecclésiastique qui caractérisait cette région à l'époque moderne est aujourd'hui à peu près ignorée même des habitants sur place.

Le parcours de Trubar, ses vues théologiques et ses efforts en vue d'organiser l'Église sont abordés sous différents aspects dans le volume. Le chapitre

<sup>2</sup> Signalons que cette définition géographique de l'« Europe du Sud-Est » est contestée par les spécialistes hongrois.

*Biographie und Theologie* s'ouvre avec le résumé de Rolf-Dieter Kluge, écrit sous la forme d'un article encyclopédique (*Überblick*). Ce travail est fondamental de deux points de vue. L'un réside dans le point de vue d'un spécialiste étranger, dont tout le monde a grandement besoin, surtout s'agissant de communautés culturelles qui ont vécu une grande partie de leur histoire dans un cadre étatique différent du leur (dans le cas des Slovènes, jusqu'à la fin du XX<sup>e</sup> siècle)<sup>3</sup>. Les chercheurs qui lisent les documents avec un regard extérieur sont moins enclins à évaluer des événements passés sur des bases anachroniques. C'est dans cette optique que Kluge dessine le chemin conduisant le petit paysan de Carniole à devenir le héros de la culture de la nation. Je trouve particulièrement importante l'image qu'il donne de Trubar soutenant les étudiants slovènes du Wurtemberg, ainsi que celle de sa réception comme Réformateur contribuant de manière décisive à la création de la langue littéraire slovène. L'*Überblick* du professeur de Tübingen est important d'un autre point de vue aussi : il décrit avec pertinence la place de l'activité de Trubar dans l'espace intellectuel du Wurtemberg, en s'appuyant sur sa connaissance très précise de ce dernier.

L'article de Boris Golec sur les origines et l'identité de Trubar est une étude de cas très soigneusement conçue. Il nous apprend beaucoup sur l'usage de la langue dans la Carniole de l'époque. Pourtant, à titre personnel, je suis sûr que les questions qui sont posées au XXI<sup>e</sup> siècle à propos de son identité langagière et culturelle n'existaient pas pour Trubar. Mais l'étude reste essentielle, d'autant plus que nous voulons garder l'espoir que les actes d'un colloque anniversaire scientifique seront lus même à longue échéance : on peut espérer que le futur lecteur sera davantage en mesure de comparer les demandes de l'auto-approche « kranjski »/slovène entre XVI<sup>e</sup> et le XXI<sup>e</sup> siècle.

Pour un historien du livre, comme l'est l'auteur du présent compte-rendu, c'est le chapitre *Sprache und Drucke* qui retient surtout l'attention. Jochen Raecke a associé un sujet plus restreint aux aspects soulevés précédemment : il examine la performance littéraire de Trubar (comme auteur et comme traducteur), en prenant en compte les points de vue les plus divers. Son étude est particulièrement remarquable parce qu'il n'utilise pas les préfaces des imprimés pour écrire l'histoire du livre (figures auxquelles il est dédié, mécènes, contributeurs, etc.), mais pour dessiner le caractère de l'auteur en tant qu'écrivain (*Primus Truber als Autor und Übersetzer*). En définitive, il trouve Trubar plus original et plus inventif comme traducteur que comme auteur.

<sup>3</sup> L'approche caractéristique de toutes les publications slovènes suscitées par l'anniversaire de Trubar apparaît aussi ici (comme dans les articles de Boris Golec, et notamment son texte intitulé *Neue Erkenntnisse über die Herkunft und Identität von Primus Truber*).

L'établissement de l'inventaire critique des imprimés slovènes, ou plutôt slaves du sud, est en cours depuis longtemps. Il est particulièrement intéressant de voir comment on fit parvenir les imprimés à la population qui en comprenait la langue, et comment on les utilisait. Ayant examiné de près chaque titre publié, Wilfried Lagler donne un suivi exhaustif de l'œuvre imprimée de Trubar (*Kurzübersicht über die zu seinen Lebzeiten im Druck erschienenen Werke Primus Truber*). En Carniole et dans le royaume de Hongrie, aucune imprimerie ne possédait de caractères glagolitiques et cyrilliques. Ce fut avec le support intellectuel de Trubar, l'aide financière de Hans Ungnad et le soutien du duc Christoph de Wurtemberg que, en 1560 à Bad Urach – ville thermale proche de Tübingen –, on créa une imprimerie qui publia des livres croates et slovènes jusqu'à la fin de 1564. L'histoire et les conditions financières du fonctionnement de l'atelier sont exposées dans les grandes lignes par Hermann Ehmer (*Primus Truber, Hans Ungnad von Donnegg und die Uracher Druckerei 1560-1564*). Cependant, la cause de Trubar fut soutenue plus largement, et son élève Georg (Juraj) Dalmatin (1547?-1589) bénéficia aussi de la collaboration d'assistants imprimeurs en Carniole. Joannes Manlius (Mannel), disciple de Mélanchthon, travaillait à la diffusion des thèses luthériennes et philippistes chez les slaves du sud. Entre 1575 et 1581-1582, il installa son atelier à Ljubjana (Laibach), puis il fit fonctionner des imprimeries sur les domaines familiaux des Bánffy, des Zrínyi et des Nádasdy en Hongrie. C'est de cette activité missionnaire qu'Armin Kohnle rend compte dans son étude (*Der Drucker und Buchhändler Johannes Manlius als Förderer der Reformation in Krain und Ungarn*).

Les communications reprises dans les deux chapitres suivants témoignent de ce que tant le colloque que le volume s'articulent autour d'idées bien définies. En effet, l'importance de l'œuvre de Trubar ne saurait être pleinement mesurée si on ne la replace pas dans le contexte historique, religieux et culturel de l'époque : le Saint-Empire romain-germanique, l'Autriche intérieure, la Carniole et le Wurtemberg. En Autriche intérieure et dans l'Empire, la reconquête catholique et la Contre-Réforme entraînèrent le déplacement d'une certaine partie des habitants et des intellectuels protestants vivant sur les domaines familiaux des grandes familles protestantes de Hongrie occidentale : il est donc important d'avoir une vue globale de l'histoire de la Réforme dans cette géographie de la Hongrie de l'ouest et du sud-ouest. Ce ne fut pas seulement une seconde patrie que Trubar, en tant que citoyen de Derendingen, trouva en Wurtemberg (les communications de Wilfried Setzler présentent Tübingen et Derendingen au XVI<sup>e</sup> siècle). L'éducation que reçut le prince électeur Christophe, en partie grâce à son maître d'origine slovène, Michael Tiffernus (1488-1555), le rendit sensible aux soucis d'un exilé déterminé à agir : le portrait de Tiffernus et son activité pour aider les étudiants slaves du sud sont présentés par Franz Brendle. L'article dans lequel Lorenz Sönke confronte deux figures et deux vies extrêmement différentes s'avère lui aussi très intéressant : il s'agit d'une

présentation parallèle de Primož Trubar et de son contemporain Pier Paolo Vergerio. Ce dernier, originaire de Venise, s'imposa dans le monde catholique, mais c'est lui qui, comme *consiliarius* du duc Christophe (1555), envisagea avec Trubar la réalisation de la *Bible* en slovène. Leur coopération dans la diffusion de la Réforme chez les slaves du sud dura encore dix ans, jusqu'à la mort de Vergerio (*Von Primus Trubers Saulus zu seinem Paulus: Pietro Paolo Vergerio*).

Anton Schindling donne un aperçu précieux sur la politique religieuse des Habsbourg au XVI<sup>e</sup> siècle, en prenant en considération l'importance pour Vienne de l'invasion turque et de la propagation de la Réforme. En raison de la présence des Turcs, les Habsbourg furent contraints à des compromis considérables en matière religieuse, surtout en Hongrie. Pourtant, dans leurs provinces, ils purent défendre très clairement les idées catholiques auxquelles ils restaient fidèles. Cela signifiait pour la Carniole, patrie de Trubar, que ce dernier et ses disciples furent obligés de s'exiler, certains en Hongrie, d'autres dans les pays protestants de l'Empire (*Die Habsburger, das Reich, die Erblande und die Reformation*). Dans deux études, France M. Dolinar expose en détail la marche de la Contre-Réforme en Autriche intérieure et en Carniole, dont il présente l'histoire jusqu'à l'éclatement de la Guerre de Trente Ans – le royaume de Hongrie compta parmi les terres d'accueil des exilés. Markus Hein récapitule l'histoire de la Réforme en Hongrie du point de vue de l'évolution des relations avec Wittenberg, en insistant sur le rôle des cours royale et seigneuriales, sur la forte influence des philippistes et sur la place tenue par les disciples de Mélanchthon (*Die Ausstrahlung der Wittenberger Reformation auf Südosteuropa: das Reich der Stephanskronen*). À ce dernier aspect, j'ajouterais seulement que l'image qu'il donne de la Hongrie est exacte, mais que celle-ci ne fait pas partie de l'« Europe du Sud-Est » (*Südosteuropa*).

Le colloque anniversaire de Trubar tenu à Tübingen a démontré qu'il se trouve toujours des données philologiques nouvelles à explorer même s'agissant d'un dossier vieux de cinq cents ans, et que la réflexion sur une histoire commune (or, en Europe il n'existe que des histoires communes) doit être le fruit d'un travail collectif : collectif au niveau interdisciplinaire, conduit par des historiens, des archéologues, des théologiens, des historiens de la littérature, de l'art et du livre, mais aussi au niveau de la nation, par des spécialistes venant de différentes nations, cultures et écoles. Toutefois, ce dialogue doit être mené dans le strict respect des aspects professionnels, tout en évitant l'anachronisme dans la description des courants intellectuels, des expressions géographiques et des principes de vie d'autrefois.

István Monok (Académie des sciences, Budapest)

# Histoire et civilisation du livre

Revue internationale  
IX

Rédacteur en chef: Frédéric BARBIER



LIBRAIRIE DROZ S.A.  
11, rue Massot  
GENÈVE  
2014

## Sommaire

L'histoire du livre en Italie : entre histoire de la bibliographie, histoire sociale et histoire de la culture écrite, par Lodovica Braida .....	5
Completing the record, par Nicolas Barker .....	29
L'HISTOIRE DU LIVRE AU XVI <sup>e</sup> SIÈCLE AU REGARD DES AUTRES DISCIPLINES .....	
L'histoire du livre au XVI <sup>e</sup> siècle au regard des autres disciplines, par Raphaële Mouren .....	49
Cadavres exquis bibliographiques. Ce qu'enseignent deux singuliers montages de libraire sur le marché du livre poétique au XVI <sup>e</sup> siècle, par Guillaume Berthon .....	51
Livre et langue latine à la Renaissance : quelques questions de pédagogie et d'histoire, par Martine Furno .....	53
La censura ecclesiastica romana e la cultura dei « semplici », par Gigliola Fragnito ...	73
Le traité de Sebastiano Serlio : œuvre d'une vie et chantier éditorial magistral du XVI <sup>e</sup> siècle, par Sabine Frommel .....	85
Un nouveau regard sur le patrimoine culturel : les contacts entre réseaux humanistes et l'analyse du corpus des livres du XVI <sup>e</sup> siècle, par István Monok .....	101
Les informations sur la culture du XVI <sup>e</sup> siècle européen que porte le livre mathématique, par Jean Dhombres .....	129
139	
ÉTUDES D'HISTOIRE DU LIVRE	
<i>L'âme des royaumes</i> : l'opinion à l'époque moderne et la polémique autour de la bataille de Montijo (1644-1645), par Daniel Saraiva .....	173
Royal Book Censorship on the Eve of Revolution (May-December 1788), par Raymond Birn .....	195
Les États de Languedoc, éditeurs des Lumières ?, par Henri Michel .....	209
Choses banales, imprimés ordinaires, « travaux de ville » : l'économie et le monde de l'imprimerie que nous avons perdus, par James Raven .....	243
Théodore Bailleul (1797-1875) ou le prote devenu directeur de l'Imprimerie Mathématique de (Mallet)-Bachelier (1812-1864), par Norbert Verdier .....	259



De la France, de l'Allemagne : les relations transnationales de librairie à Strasbourg dans la première moitié du XIX <sup>e</sup> siècle, par Frédéric Barbier .....	279
LIVRES, TRAVAUX ET RENCONTRES	
L'édition vénitienne et l'Europe centrale XV <sup>e</sup> -XVI <sup>e</sup> siècle .....	311
Maria Gioia Tavoni, <i>Circumnavigare il testo. Gli indici in età moderna</i> (Paolo Tinti) .....	319
<i>Primus Truber 1508-1586. Der Slowenische Reformator und Württemberg</i> , éd. par Sönke Lorenz, Anton Schindling et Wilfried Setzler (István Monok) .....	323
Lyse Schwarzfuchs, <i>L'Hébreu dans le livre à Genève au XVI<sup>e</sup> siècle</i> (István Monok) ...	329
« Je lègue ma bibliothèque à ... ». Dons et legs dans les bibliothèques publiques, Actes de la journée d'études annuelle « Droit et patrimoine » organisée le 4 juin 2007 à l'École normale supérieure Lettres Sciences Humaines, Lyon, par l'École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques et le Centre de conservation du livre, sous la direction de Raphaële Mouren (István Monok) .....	331
Anna Sigridur Arnar, <i>The Book as Instrument. Stéphane Mallarmé, the Artist's Book, and the Transformation of Print Culture</i> (Michel Melot) .....	335
Jean-Roch Bouiller, Dario Gamboni, Françoise Levaillant (dir.), <i>Les Bibliothèques d'artistes (XX-XXI<sup>e</sup> siècles)</i> (Florence Alibert) .....	338
Marie-Françoise Cachin, <i>Une Nation de lecteurs ? La lecture en Angleterre, 1815-1945 : essai</i> (Lucile Trunel) .....	341
Cécile Cottenet, <i>Une histoire éditoriale : The Conjure Woman, de Charles Chesnutt</i> (Claire Parfait) .....	348
Virgil Căndea, <i>Mărturii românești peste hotare: creații românești și izvoare despre români în colecții din străinătate   Patrimoine culturel roumain à l'extérieur des frontières : productions culturelles roumaines et sources portant sur eux. Nouvelle série</i> (Mihaela Bucin) .....	351