



# MAGYAR MŰVELŐDÉSTÖRTÉNETI LEXIKON

minden kor

a főszerkesztő  
Kőszeghy Péter

## LX.

születésnapjára

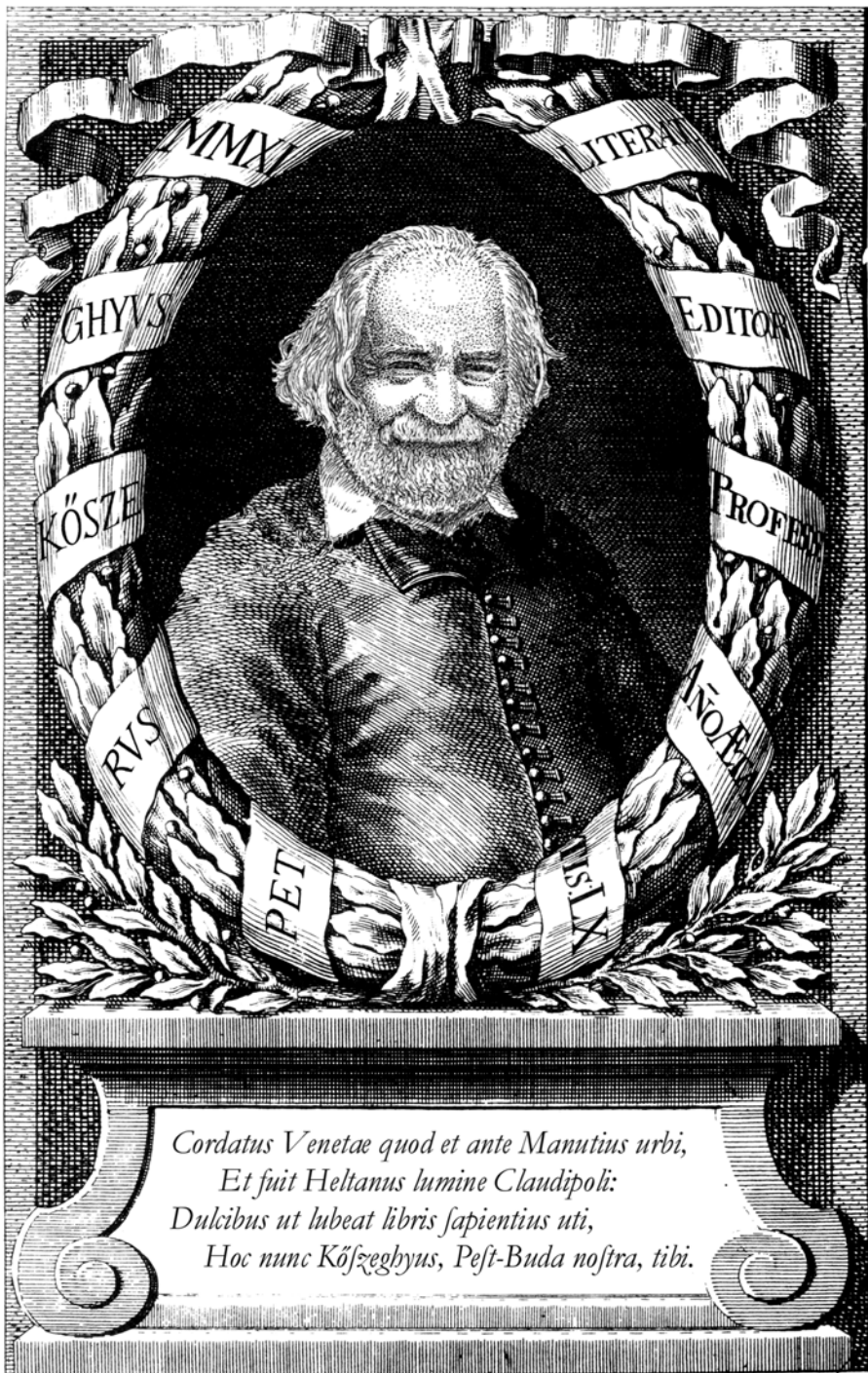


Budapest, 2011. szeptember 26.

MAGYAR MŰVELŐDÉSTÖRTÉNETI LEXIKON

LX.

a főszerkesztő, Kőszeghy Péter  
hatvanadik születésnapjára



MAGYAR  
MŰVELŐDÉSTÖRTÉNETI  
LEXIKON LX.

minden kor

ányod térde – „Zsúpra aggnő”

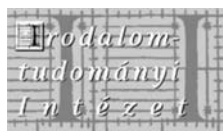
A főszerkesztő,  
KŐSZEGHY PÉTER  
hatvanadik születésnapjára

rec.iti  
Budapest, 2011

# Készült az MTA Irodalomtudományi Intézetében

A kötet elkészítését támogatták:  
az MTA Irodalomtudományi Intézete,  
a Magyar Könyvkiadók és Könyvterjesztők Egyesülete,  
Dr. Láng Zsolt polgármester,  
Budapest Főváros II. Kerületi Önkormányzata,  
a Balassi Kiadó munkatársai  
és a szerzők

A születésnapi köszöntésre ménesi bort adományozott  
Balla Géza Pincészete (MONAVIN-PRO Kft.)



## SZERKESZTŐK

BARTÓK ISTVÁN  
CSÖRSZ RUMEN ISTVÁN  
JANKOVICS JÓZSEF  
SZENTMÁRTONI SZABÓ GÉZA

A borítón

(főnt) a fricsi kastély sgraffitódíszje: az erényeket megszemélyesítő nőalakok;  
(középen) Szt. Joachim és Szt. Anna találkozása a jeruzsálemi Aranykapunál,  
részlet a márkfalvi főoltárról, Móser Zoltán felvétele

A 2. lapon látható,

Kőszeghy Pétert ábrázoló metszetrajzot Pápai Páriz Ferenc képmásának  
felhasználásával Hornyák László grafikusművész készítette

ISBN 978-963-7341-89-2

© A szerzők, 2011

Kiadja a rec.iti, az MTA Irodalomtudományi Intézetének recenziós portálja

<http://rec.iti.mta.hu/rec.iti>

Felelős kiadó Hegedüs Béla

Borítóterv Szentmártoni Szabó Géza

Tördelés, képszerkesztés Csörsz Rumén István

Képfeldolgozás Szilágyi N. Zsuzsa

Kötetterv, tipográfia a MAMŰL kötetei nyomán

Felelős szerkesztő Tamás Zsuzsanna

## A KÖTET SZERZŐI

|                     |                       |                         |
|---------------------|-----------------------|-------------------------|
| Ács Pál             | Kerny Terézia         | Sudár Balázs            |
| Balázs Mihály       | Keserű Gizella        | Szabados György         |
| Bartók István       | Király Péter          | Szabó András            |
| Békés Enikő         | Kiss Erika            | Szabó G. Zoltán         |
| Bene Sándor         | Kovács Zsuzsa         | Szabó Péter Károly      |
| Bessenyei József    | Kulcsár Krisztina     | G. Szabó Zoltán         |
| Bibor Máté János    | Ludányi Mária         | Szelestei N. László     |
| Bitskey István      | Marosi Ernő           | Szentesi Edit           |
| Boda Miklós         | Maurer Zsuzsanna      | Szentmártoni Szabó Géza |
| Csehy Zoltán        | Mikó Árpád            | Széphelyi F. György     |
| Csorba Dávid        | Monok István          | Szőrényi László         |
| Csörsz Rumen István | Móser Zoltán          | Takács József           |
| Deák Endre          | H. Németh István      | Terbe Erika             |
| Entz Géza Antal     | Németh S. Katalin     | Tóth Csilla             |
| Galavics Géza       | Oborni Teréz          | Tóth Tünde              |
| Gömöri György       | Ötvös Péter           | Tüskés Anna             |
| Havas László        | Pajorin Klára         | J. Újváry Zsuzsanna     |
| Horváth István      | Pálffy Géza           | Vadai István            |
| Horváth Iván        | Petneki Áron          | Vámos Hanna             |
| H. Hubert Gabriella | Petróczi Éva          | P. Vásárhelyi Judit     |
| Hubert Ildikó       | Prokopp Mária         | Vass Éva Tünde          |
| Jankovics József    | Ridovics Anna         | Viskolcz Noémi          |
| Jankovits László    | Rihmer Zoltán         | Vizkelety András        |
| Jánoska Amália      | Ritoókné Szalay Ágnes | Voigt Vilmos            |
| H. Kakucska Mária   | Róna Judit            | Zalán Tibor             |
| Kecskeméti Gábor    | Stoll Béla            | Zvara Edina             |

## A fényképeket készítették

|                                |                         |
|--------------------------------|-------------------------|
| Bartók István                  | Makky György            |
| Berkemeier-Favre, Marie-Claire | Mihalik Tamás           |
| Bertalan Vilmos                | Móser Zoltán            |
| Csörsz Rumen István            | Pusztai Ágnes           |
| Entz Géza Antal                | Schmidt Péter           |
| Galavics Géza                  | Szabó Ádám              |
| Giso Grimm                     | Szelényi Károly         |
| Hegede Béla                    | Szentesi Edit           |
| Holl Béla                      | Szentmártoni Szabó Géza |
| Horváth Iván                   | Szepsy Szűcs Levente    |
| Kardos Judit                   | Tamás Zsuzsanna         |
| Kőszeghy Péter                 | Tüskés Anna             |
| Kulcsár Krisztina              | ...és még sokan mások   |



*A restaurált Jankó-szobor*

szoborkatalógusából sem derül ki. A művésznék ez a fiatalkori alkotása azonban szerencsére nem veszett el. Valóban portré, és Beöthy egyik unokaöccsét, Gyurkó Jánost (vegyésszmérnök, 1922–2005) ábrázolja egyéves korában. A szobrot előbb az ő édesanyja, a művész nővére, id. Gyurkó Jánosné Beöthy Gizella (1896–1984) őrizte, majd pedig az ábrázolt személy, akitől az ő legidősebb lányához került. A 18 cm magas, gipszből készült szobor az 1950-es évek első felében megsérült, 2011 márciusában restaurálta Szabó Ádám.

**Irod.:** PASSUTH Krisztina, *Beöthy István. Az Aranysor szobrásza*, Bp., 2010.

Bibor Máté János

**Beythe** Imre (ejtsd: bejte; Böjte, Böythe; †Németújvár, 1624)

Ref. egyházi író, lelkész, esperes, könyvgyűjtő. →Beythe István fia, →Beythe András testvére. 1592-ben a wittenbergi egyetem hallgatója volt. →Batthyány (II.) Ferenc udvari papja. Németújváron lelkészként apja, Körmen-den esperesként testvére utódja volt. Jól ismerte a Batthyány család könyvtárát,

többször is segítségére volt urának, Batthyány Ferencnek egy-egy könyv megszerzésében. Apjához és →Szenci Molnár Alberthez hasonlóan ő is befolyásolta a németújvári udvar arculatát. ~ ösztönzésére Batthyány Ferenc kalendáriumokat nyomtattatott. ~ elégedetlen volt a cseh Johannes Korzenski nyomdász munkálataival, s miután az elhagyta a németújvári birtokot, ő lett egy időre a nyomda gondviselője. Javasolta, hogy Bernhard Mátét hívják meg nyomdásznak, aki éppen akkor hagyta el a Nádasdy család keresztúri nyomdáját.

~nek két műve ismert. Az egyik Martin Möller művének fordítása: *Az Úr Christusnak szentséges vacsorájáról való prédikáció...* (Németújvár, 1617), a másik pedig egy 2010-ben előkerült üdvözlő vers, melyet Johann Korzenskinek írt Németújvárra érkezése alkalmából: „Typographo. Artes, literae, gratia. Ars claret literis, literae sic arte probatae // Claescunt, errant docta per ora, vagae. // Dic tua sint veris ut semper consona dicta; // Quid placeant artes? quid literae valeant? // Artibus ingenuis stet honos, literis decus almis // Arte Typographiae

Gloria docta iuuet. // Anno 1617. // EME-  
RICVS Beythe faciebat. // Johanni  
Korzensio Typographo Vyvariensi.”  
(Ujvarini 1617, Korzenski)

→Batthyány (I.) Ádám, miután katolizált, elzáratta a németújvári prot. iskola könyveit a helyi ferences kolostor könyvtárába. Ide kerültek a lelkészek és az iskola könyvei, köztük ~nek, apjának és testvérének legtöbb kötete is. Possessor-bejegyzései (*Emerici Beythe et fratrum christianorum*) szerint tagja volt a környéken működő művelődési körnek, amely közös használatú bibliotékát működtetett.

**Kiad.:** ZVARA Edina, *Johannes Korzenski németújvári nyomdász ismeretlen nyomtatványa 1617-ből. Pótlás az RMNy-hez*, MKsz, 2011.

**Irod.:** V. ECSEDY Judit, *A régi magyarországi nyomdák betűi és díszei. XVII. század, I, Nyugat- és észak-magyarországi nyomdák*, Bp., 2010 (Hungaria Typographica, 2); *A körmenői Batthyány-levéltár reformációra vonatkozó oklevelei, I, 1527–1625*, IVÁNYI Béla anyaggyűjtése, előszó MÁLYUSZ Elemér, kiad. SZILASI László, Szeged, 1990 (Adattár, 29/1); *A Dunántúli Református Egyházkerület prédikátorai és rektorai, I, 1526–1760*, szerk. KÖBLÖS József, KRÁNITZ Zsolt, Pápa, 2009 (A Pápai Református Gyűjtemények Kiadványai. Forrásközlések, 10); Theodor TABERNIGG, OFM, *Standort Katalog der Bibliothek in Güssing*, kézirat, Güssing, 1972; István MONOK, Péter ÖTVÖS, Edina ZVARA, *Balthasar Batthyány und seine Bibliothek*, red. István MONOK, Kismarton, 2004 (Burgenländische Forschungen. Sonderband XXVI – Bibliotheken in Güssing im 16. und 17. Jahrhundert, Band II); MONOK István, *„Ex libris Nicolai Bethlen et amicorum”*. Az „et amicorum” bejegyzésről és a közös könyvhasználatról, in *Szolgáltatatom ajánlom a 60 éves Jankovics Józsefnek*, szerk. CSÁSZTVAY Tünde, NYERGES Judit, Bp., 2009; ZVARA Edina, *Ismert könyvgyűjtők tulajdonosi bejegyzései az Esterházy-könyvtárban*, MKsz, 2011.

Zvara Edina

**Bocskor-kódex** (1716–39; Kolozsvár, Egyetemi Kvt., Ms. 12)

170 levél terjedelmű, kis haránt alakú kéziratós énekeskönyv. A kuruc kori, ill.

a 18. sz. első felében virágzó magyar →közköltészet fontos forrása.

Összeírója és néhány vers feltételezhető szerzője csíkszentléleki Bocskor János (†1770 k.); nem azonos a kuruc háborúk idején kapitányi rangot viselő, labanc-ként AI-Csíkban garázdálkodó idősebb rokonával, aki a szentmártoni vagy bánkfalvai előnevet használta. A gyűjtemény tulajdonosa a kuruc időkben legfeljebb kisdíák lehetett (az *Erdély története* tévesen nevezi kuruc vitéznek). Később literátus emberként széki tisztségeket viselt, évtizedekig assessor (az esküdszék tagja), a csíksomlyói szeminárium egyik provizora, majd 1755-ben állítólag főmegeybíró volt. Az ő idejében szolgált Csíkszentlélek plébánosaként Zöld Péter, aki később Moldvába bujdossott. Bocskor 1763-ban részt vett Mária Teréziának a székely határőrségre vonatkozó rendelete kihirdetésében (a „madéfalvi veszedelem” előzménye). 1756-ban elkészítette a Bocskor család családfáját (MOL).

A kézirat legkorábbi füzeteit, az ún. őskódexet Bocskor János 1716 és 1720 között, feltehetőleg csíksomlyói diákéveiben írta össze. Az újrakötés miatt ma ezek a kötet közepén, szétszórva találhatók. Egy latin megjegyzés a másolandó forrás hibáira utal: „hic per corruptionem multum deest” (romlottság miatt sok hiányzik [a versből]). Az 1720-as, majd 1730-as évekből több datált oldal segíti a tájékozódást, családi feljegyzésekkel.

A kézirat jól példázza, hogy a kuruc közköltészet megőrzését nem annyira a szabadságharc résztvevőinek és szemtanúinak köszönhetjük, sokkal inkább a következő, literátus értelmiségi nemzedéknek, az emlékezetközösség és kultusz megteremtőinek. Bocskor János apja, Bocskor Mihály maga is Moldvába bujdossott a szabadságharc után, s csak a közkegyelmet követően tért haza.

A világi repertoár sok kuruc kori bujdosóéneket őriz („Gondviselő édes Atyám...”; „El kell mennem, noha nehéz szívemnek...”; „Egy bujdosó szegény leány...”), az „Édes hazám, szánjad válásom...” és a „Sem apám, sem anyám, sem jó atyámfia...” kezdetűeket más forrás-